



COMUNE DI GIAROLE

PROVINCIA DI ALESSANDRIA

VERBALE DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

N. 26/2022

OGGETTO: CANDIDATURA BANDO PNRR M1C3 INTERVENTO 2.1. LINEA B - RIGENERAZIONE CULTURALE, SOCIALE ED ECONOMICA DEI BORGHI STORICI . APPROVAZIONE PROPOSTA PROGETTUALE “RIQUALIFICAZIONE BORGHI COMUNI DI CONZANO, GIAROLE E OCCIMIANO”.

L'anno DUEMILAVENTIDUE addì QUATTORIDICI del mese di MARZO alle ore 12,30 nella sala delle riunioni.

Esaurite le formalità prescritte dalla vigente normativa in materia, vennero per oggi convocati i componenti di questa Giunta Comunale.

Fatto l'appello risultano:

N.ord.	Cognome nome	Carica	Presente	Assente
1.	PAVESE Giuseppe	Sindaco	X	
2.	PIGNONE Ruggero	Vice-Sindaco	X per chiamata telefonica	
3.	ZACCO Enrico	Assessore		X
		TOTALI	2	1

Con l'intervento e l'opera del Dr. Pierangelo SCAGLIOTTI – Segretario Comunale.

Riconosciuto legale il numero degli intervenuti, il Signor PAVESE Giuseppe nella sua qualità di Sindaco assume la presidenza e dichiara aperta la seduta.

LA GIUNTA COMUNALE

VISTI E RICHIAMATI

- l'art. 107 del decreto legislativo 18/08/2000 n. 267;
- lo Statuto Comunale approvato con deliberazione CC n. 11 del 27/06/2000;
- i vigenti Regolamenti di Contabilità e di Organizzazione degli Uffici e dei Servizi;

Atteso che è intenzione di questa Amministrazione Comunale promuovere un programma integrato di interventi finalizzati alla valorizzazione turistica e rigenerazione del proprio borgo promuovendo approcci integrati e partecipativi favorendo altresì l'attivazione di iniziative imprenditoriali e le sinergie con i soggetti privati e il mondo dell'associazionismo stimolando ogni forma di collaborazione e coinvolgimento

Premesso che:

- nell'ambito degli investimenti del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, il Ministero della Cultura ha pubblicato l'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU;
- l'Avviso pubblico per progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici – PNRR M1C3 – Investimento 2.1 – Attrattività dei borghi - Linea B persegue la seguente finalità: sostenere i Comuni in cui è presente un borgo storico, caratterizzati da una significativa marginalità economica e sociale con popolazione residente complessiva fino a 5.000 abitanti;
- i beneficiari del finanziamento della linea di intervento B sono i Comuni, i quali potranno partecipare singolarmente o in forma associata, nelle modalità individuate dal D.lgs. n. 267/2000 "TUEL - Testo unico degli enti locali", anche in collaborazione con enti pubblici e privati;
- le proposte progettuali presentate Comuni dovranno individuare interventi attinenti all'ambito culturale, declinato anche nei suoi collegamenti con gli ambiti dell'istruzione, ricerca, welfare, ambiente, turismo;
- l'art.4 dell'Avviso di cui all'oggetto, recante "Soggetti richiedenti/soggetti attuatori ammissibili", prevede la possibilità di potere presentare istanza in forma aggregata fino ad un massimo di tre Comuni, compreso il Comune proponente e capofila;

Atteso che , per i motivi sopra esposti, l'Amministrazione Comunale con deliberazione G.C. n. 22 del 26/02/2022 ha stabilito di creare un'aggregazione con i Comuni di Conzano e Occimiano definendo i rapporti economici e giuridici tra gli Enti dell'aggregazione al fine di individuare gli oneri e le responsabilità reciproche in relazione alle attività da svolgersi .

Che l'Amministrazione ha intenzione di avvalersi di figure professionali esterne esperte che siano di supporto all'Ente, e per l'elaborazione di progetti da sottoporre ai programmi di finanziamento, realizzazione e monitoraggio;

Dato atto che con determinazione del Responsabile del Servizio Tecnico n. 11 del 09.03.2022 il Comune di Conzano in qualità di ente proponente, così come individuato nell'ambito della convenzione tra i Comuni, ha affidato a professionisti esterni l'incarico di redazione degli allegati previsti dall'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1 – LINEA B - “Attrattività dei borghi storici” per la valorizzazione dei borghi storici dei Comuni di Conzano, Giarole e Occimiano;

RICHIAMATO quanto disposto dalla L.120/20 all'art. 1 comma 2 lettera a) misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitali degli interventi la cui attuazione verrà proposta all'interno

dei bandi in corso di pubblicazione a seguito dell'approvazione del PNRR a valere sulle procedure avviate entro il 30.06.2023;

VISTO l' allegato A – format di proposta descrittiva del progetto locale di rigenerazione culturale e sociale prevista dal bando in parola, predisposta da A&T Studio con sede in Fossano descrittivo degli interventi da realizzare nei territori comunali di cui all'aggregazione, avente un costo complessivo di € 2.543.915,76 ed allegata al presente atto;

VISTI

il D.Lgs 28/09/00 n° 267 – art. 48;

il D.Lgs 50/2016 e s.m.i;

Preso atto dei seguenti pareri resi dai Responsabili dei servizi sulla proposta di deliberazione, ai sensi degli artt. 49 e art. 147 bis D. Lgs. 18.08.2000, n. 267:

- parere favorevole di regolarità tecnico amministrativa del Responsabile del Servizio Amministrativo;
- parere favorevole di regolarità contabile del Responsabile del Servizio Finanziario;
- parere favorevole di regolarità tecnica del Responsabile del Servizio Tecnico Unionale;

RITENUTO di approvare i contenuti e le previsioni di progetto previste dall'allegato A predisposto dallo studio A&T Progetti con sede in Fossano;

Con voti favorevoli unanimi resi in modo palese,

DELIBERA

- 1 di approvare la partecipazione dall'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1 – LINEA B - “Attrattività dei borghi storici”, dando atto che la candidatura per ottenere il contributo viene presentata dal Comune di Conzano, quale Ente capofila individuato dalla convenzione di aggregazione dei Comuni di Conzano, Giarole e Occimiano;
- 2 di approvare l'allegato A proposta descrittiva del progetto locale di rigenerazione culturale e sociale per la valorizzazione dei borghi storici dei Comuni di Conzano, Giarole e Occimiano predisposto dallo studio A&T Progetti con sede in Fossano, avente un costo complessivo di € 2.543.915,76 ed allegata al presente atto;
- 3 di dichiarare l'opera di cui trattasi di pubblica utilità indifferibilità ed urgenza ai sensi D.P.R. 08.06.2001 n.327, sue successive modifiche ed integrazioni “Testo Unico in materia di espropriazione per pubblica utilità”;
- 4 di dichiarare il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma del D. Lgs. 267/00, dopo aver effettuato una separata ed unanime votazione;
- 5 di comunicare l'adozione del presente atto, contestualmente alla pubblicazione all'Albo Pretorio, ai Capigruppo Consiliari a norma dell'art. 125 del D. Lgs 267/00.

SUCCESSIVAMENTE

di dichiarare, con separata ed unanime votazione, la presente delibera immediatamente eseguibile per l'urgenza a sensi e per gli effetti dell'art. 134 comma 4 del D.Lgs. 267/2000 (Testo Unico delle Leggi sull'ordinamento degli Enti Locali).



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Doc. PLRCS-211220

PNRR M1C3

INTERVENTO 2.1 - ATTRATTIVITÁ DEI BORGHI STORICI

PROGETTO LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE

ALL. A – FORMAT DI PROPOSTA DESCrittIVA DEL PROGETTO LOCALE

DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE

COMUNE PROPONENTE: COMUNE DI CONZANO (AL)

COMUNI AGGREGATI (se presenti, max 2): COMUNE DI OCCIMIANO (AL), COMUNE DI GIAROLE (AL)

CUP¹: J67B22000030006

¹ Riportare il n° del CUP, corrispondente a quello indicato nell'Applicativo informatico.



SEZIONE 1 - *Strategia del Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale e caratteristiche del contesto di intervento*

A - Strategia di rigenerazione culturale e sociale (Criterio di valutazione A – art. 8 Avviso)

Descrizione del contesto (Comune/Borgo)	<p><i>Descrivere il contesto di intervento evidenziando gli elementi di forza e le criticità in relazione alle dimensioni culturale, sociale, ambientale che sono di riferimento per la Strategia. (N.B. Indicatori specifici della caratterizzazione culturale e turistica del contesto saranno quantificati nel successivo Ambito di valutazione 2.1)</i></p> <p>I tre comuni candidati fanno parte del Monferrato, territorio collinare del basso Piemonte caratterizzato dalla coltivazione della vite e dalla presenza di numerosi piccoli borghi. Dai suoi 262 metri di altitudine, Conzano si affaccia sulle valli dei torrenti Grana e Rotaldo. Il centro storico ha un tipico assetto di borgo collinare, con un impianto a cerchi concentrici a sviluppo stradale pianeggiante, vera peculiarità locale, e con collegamenti radiali a vari livelli. Per larga parte il nucleo storico è ancora oggi chiuso nel perimetro memoria di passate funzioni difensive. Occimiano è un borgo che sorge ai piedi delle prime colline del Monferrato; la strada che lo congiunge a Casale Monferrato e ad Alessandria ne costeggia le propaggini. Alcuni storici sono certi delle sue origini romane, constatabili dalla sua struttura: forma rettangolare con accessi collocati a metà dei quattro lati, strade diritte che si incontrano ad angolo retto, caratteristica dei campi militari romani. Recenti approfondimenti portano a non confermare questa tesi sostenendo che il paese, nella sua attuale collocazione sia databile da alcuni prima dell'anno Mille per altri verso la fine del 13° secolo, ma ben dopo la caduta dell'impero romano. Il nome Giarole viene dal latino <i>glarea</i> (ghiaia), in dialetto <i>giàra</i>, <i>gera</i>, <i>geriola</i>. In origine, prima del mille, gli abitanti si insediarono attorno alla chiesa di San Pietro, ora chiusa nel cimitero, sotto la collina di Pomaro, lungo il torrente Grana. In seguito, dal 1200, dopo la costruzione del castello, gli abitanti di Giarole si sistemarono attorno al castello dando origine all'attuale borgo di Giarole. La chiesa del castello, San Giacomo, costruita all'esterno della fortificazione, fu la parrocchia del paese fino al 1840, anno in cui venne costruita l'attuale chiesa parrocchiale. Il contesto in cui si collocano i comuni è il classico contesto rurale dei comuni collinari del basso Piemonte: territorio rurale, presenza di popolazione anziana, scarsità di servizi, mancanza di opportunità di lavoro qualificato per le giovani generazioni. Nonostante il settore vitivinicolo negli ultimi anni abbia anche in queste zone conosciuto casi di successo, le opportunità di lavoro qualificato sono quasi esclusivamente collegate ai servizi pubblici. Spesso questi comuni, che come</p>
--	--



	<p>detto si caratterizzano per una popolazione prevalentemente anziana, fungono da comuni dormitorio per le persone in età lavorativa che ogni giorno si recano per lavoro nei centri più grandi come Casale Monferrato e Alessandria. Questi fenomeni generano una perdita dell'identità dei luoghi che, sommata alla carenza di servizi di base (banche, uffici postali, Medici di base, ecc.), rischia di creare borghi senza futuro. È sulla scommessa di futuro e di nuova centralità che si basa il Progetto locale che, se finanziato, cercherà di offrire nuove opportunità di lavoro qualificato a partire dal settore turistico oggi vera risorsa ancora tutta da sfruttare.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 3000 caratteri</i></p>
Descrizione della strategia	<p><i>Descrivere la strategia del Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale evidenziando l'idea forza, gli obiettivi generali e delle prioritarie linee di intervento</i></p> <p>Il Progetto vuole evidenziare la centralità della sostenibilità ambientale e dello sviluppo sostenibile all'interno dei processi di sviluppo locale, per liberare il potenziale, più o meno nascosto, del patrimonio culturale dei centri storici. Tale valore latente è capace di innescare circoli virtuosi che impattano sulla qualità della vita dei cittadini e sulle capacità di coinvolgimento e mobilitazione delle comunità locali, sulle opportunità per le imprese della cultura creativa, sulle opportunità lavorative e le capacità manageriali dei soggetti pubblici e privati e delle figure professionali coinvolte nel processo della salvaguardia del patrimonio culturale, intrecciato a quello della sostenibilità ambientale e sociale.</p> <p>Il progetto monferrino è in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile del SDG o Sustainable Development Goals (2015-2030), un'iniziativa dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per il futuro dello sviluppo internazionale che fissa 17 obiettivi globali di crescita sostenibile. Il progetto di Conzano nella sua strategia agisce in coerenza con gli obiettivi Nazioni Unite che hanno inserito la conservazione e la promozione del patrimonio culturale globale all'interno degli SDGs per il 2030 (SDG 11.4), puntando a sensibilizzare gli Stati Membri sulla definizione di politiche che garantiscano non solo la protezione ma, soprattutto, la fruizione responsabile del patrimonio culturale materiale e immateriale.</p> <p>La strategia del progetto è stata pensata per essere efficace e duratura garantendo la pianificazione di una crescita sostenibile per le istituzioni culturali locali intesa in senso globale così da racchiudere in sé la definizione di pratiche che tendano al raggiungimento di specifici obiettivi sotto il profilo ambientale, sociale, culturale ed economico.</p> <p>Il Progetto attua strategie e strumenti in grado di promuovere il coinvolgimento della cittadinanza e di tutti gli attori interessati nei processi di riuso, riqualificazione, rigenerazione del patrimonio culturale. Infatti, solo attraverso un reale confronto fra le parti coinvolte si possono elaborare e implementare strategie d'uso, di promozione e di salvaguardia del patrimonio.</p> <p>Nella gestione del patrimonio culturale, quello della sostenibilità economica e della capacità di produrre profitti non è l'unico obiettivo che il progetto monferrino intende raggiungere. Infatti, è indispensabile che si identifichino e si mettano</p>



	<p>in giusta prospettiva tutti gli altri aspetti della sostenibilità, che generano effetti positivi a vantaggio dei Borghi, dei territori, dei cittadini (con particolare attenzione ai giovani e alle donne), delle imprese culturali e delle istituzioni. La strategia impedirà il degrado, l'incuria e la perdita di identità. Per un borgo significa riattivare una comunità, offrendo possibilità di lavoro, attraverso proposte culturali che possano creare occasioni virtuose di uso del tempo. La strategia è impostata sui seguenti punti. 1) Trasmettere la consapevolezza e la coscienza attiva del patrimonio culturale all'intera comunità, attraverso un processo di valorizzazione del patrimonio che preveda il coinvolgimento di tutti gli attori interessati. 2) Contrastare la mancanza di risorse da parte dei piccoli comuni, incapaci di operare per il mantenimento e la valorizzazione dei beni storici e culturali urbani, attraverso la necessità di intervenire sul patrimonio per contrastarne il degrado, attraverso il coinvolgimento dei privati. 3) Contrastare l'abbandono delle strutture del patrimonio che genera dimenticanza del suo valore e perdita dei suoi usi (produttivi, sociali, culturali ed economici) provocando l'impoverimento delle pratiche sociali e culturali di appropriazione dello spazio del borgo. 4) Favorire il coinvolgimento della comunità locale per creare un volano di riqualificazione del patrimonio, grazie alle attività che si metteranno in atto. Il coinvolgimento porta al rafforzamento delle identità culturali locali e al consolidamento di comunità solidali e cooperanti. In tal senso, la valorizzazione del patrimonio storico e culturale dei tre comuni, attraverso il coinvolgimento di nuovi soggetti sociali, quali giovani, donne e professionisti, può essere interpretata come un elemento positivo per l'intero borgo, configurandosi come un auspicato incoraggiamento verso un maggiore sviluppo turistico ed economico. 5) Adottare strategie di coinvolgimento degli stakeholder nelle priorità di scelta, nelle linee di azione definite, nelle strategie e negli orientamenti individuati da un Piano di utilizzo dei beni del patrimonio storico e culturale. L'obiettivo della valorizzazione non deve tralasciare la necessità di coniugare sostenibilità economica e utilità sociale delle azioni previste per il riuso. 6) Sperimentare modelli condivisi di assegnazione dei beni del patrimonio storico e culturale, basati su criteri di valutazione che prevedano una collaborazione tra gli operatori privati e culturali.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 5000 caratteri</i></p>
Capacità del Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale di produrre effetti concreti nel contesto locale (Criterio di valutazione A.3 – art. 8 Avviso)	<p><i>Descrivere sinteticamente i risultati attesi dall'attuazione degli investimenti previsti dal Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale mettendo in evidenza in particolare i risultati in termini di contributo</i></p> <p style="margin-left: 20px;">- alla tenuta/incremento dei livelli occupazionali, con particolare riferimento alla componente femminile e dei giovani</p> <p>Il piano di recupero dei tre comuni (recupero immobili e interventi di valorizzazione e multimedialità) contribuirà al miglioramento dei livelli occupazionali nell'ambito del settore dei servizi collegati all'incremento dei flussi turistici. Già nel corso degli ultimi anni si è avuto un incremento di presenze che hanno generato occasioni di lavoro nel settore</p>



	<p>della ristorazione e della ricettività in B&B. Tali attività vedono giovani e donne impiegate nella gestione di detti servizi sia come occasione di pieno impiego sia come integrazione del reddito familiare. Lo sviluppo di dette attività genererà un meccanismo virtuoso che implementerà le presenze turistiche garantendo sostenibilità alle attività economiche e alle iniziative culturali messe in campo dall'amministrazione per la valorizzazione dei recuperi dei beni monumentali. Un borgo più accogliente e culturalmente attivo favorirà le attività delle giovani generazioni. I <i>millennials</i> sono portatori di una diversità assai più elevata delle generazioni precedenti, che richiede di essere gestita per potersi trasformare in una risorsa imprenditoriale. Lo sviluppo a lungo termine delle zone rurali dipende dalla capacità di attrarre, trattenere e sviluppare competenze, aziende e capitali. A tal fine, il progetto borghi di Conzano punta a rendere gli ambienti di vita e lavoro più attraenti per chi considera la sostenibilità ambientale un valore.</p>
	<p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p> <ul style="list-style-type: none">- al contrasto dell'esodo demografico <p>Il progetto dei tre comuni contribuirà alla diminuzione dell'esodo demografico attraverso un miglioramento dell'offerta culturale affrontando sfide sociali, sfruttando segnatamente: innovazione e sviluppo per nuove opportunità di lavoro attraverso la fornitura di competenze per gli abitanti; promuovere un borgo modello di business versatile, competitivo e sostenibile con una buona capacità di rinnovamento; eliminare gli stereotipi e valorizzare l'immagine e la reputazione dei territori più colpiti dai rischi demografici. L'iniziativa migliorerà i meccanismi di collaborazione pubblico-privato, promuovendo l'integrazione dei fattori demografici nella responsabilità sociale del settore privato, per convertire tutti il territorio, senza esclusioni, in scenari di opportunità; Ripopolare il centro storico del paese e riqualificare parte del patrimonio architettonico abbandonato permetterà di coinvolgere i turisti, cittadini temporanei, portatori di nuovi "saperi" in percorsi condivisi con la comunità locale al fine di ripensare le attività esistenti, sperimentare nuove relazioni umane e relazioni tecnologiche, ed elaborare nuove soluzioni imprenditoriali e culturali.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p> <ul style="list-style-type: none">- all'incremento della partecipazione culturale



	<p>Gli interventi proposti nel progetto di recupero dei borghi monferrini trovano nell'elemento culturale il loro punto di forza. La presenza di un elevato numero di attrattori culturali e la presenza di storiche associazioni hanno creato un humus fertile per gli abitanti che da sempre partecipano alla vita culturale di questi centri. Gli interventi previsti all'interno del progetto rappresentano un'ulteriore opportunità di partecipazione alla vita culturale. Le associazioni culturali e i cittadini sono stati coinvolti fin dalla predisposizione della candidatura per individuare assi e azioni in grado di garantire al progetto inclusione e sostenibilità culturale. I recuperi strutturali, le azioni di promozione e le iniziative culturali che verranno realizzate e potenziate dal recupero del borgo contribuiranno al consolidamento della partecipazione dei cittadini alla promozione culturale di Conzano, Occimiano e Giarole. L'incremento delle presenze e l'attrattività del borgo grazie allo sviluppo dei progetti presentati creeranno contaminazioni culturali esterne contribuendo ad un maggior confronto fra esperienze con il conseguente arricchimento culturale.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p> <ul style="list-style-type: none">- alla tenuta/incremento dei flussi turistici
	<p>Il progetto di valorizzazione qui presentato intende perseguire i seguenti obiettivi: mantenere la bellezza del borgo, recuperando edifici in sinergia con le altre attività già sviluppate nel territorio del comune, per aumentare la qualità e l'attrattività del centro storico, mantenendo la caratterizzazione storica degli edifici; sviluppo e rafforzamento dell'identità locale valorizzando edifici da anni in stato di degrado e senza una sua specifica utilizzazione; implementare le sinergie e le reti dei servizi nel sistema territoriale e oltre, sostenere azioni concertate nel comparto turistico finalizzate alla valorizzazione delle risorse presenti nell'area (paesaggio Unesco, Villa Vidua, Castello di Giarole); favorire l'aumento della permanenza media dei turisti con proposte che sappiano coniugare lo sviluppo socio-economico legato al turismo con la tutela dell'ambiente naturale e culturale del territorio, avviare e completare il processo di digitalizzazione delle proprie peculiarità culturali; aumentare e qualificare le proprie manifestazioni culturali; implementare i percorsi ciclabili per un turismo plein air per i turisti e per i propri cittadini aumentando così la qualità della vita.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p>
<p>Coerenza degli obiettivi in relazione alle caratteristiche del contesto e ai fabbisogni rilevati (Criterio di valutazione A.1 – art. 8 Avviso)</p>	<p><i>Evidenziare con chiarezza i nessi tra fabbisogni rilevati ed esplicitati e la strategia/linee di intervento proposte</i></p> <p>I fabbisogni rilevati sono riconducibili a quattro ambiti: necessità di un ambiente culturale "vivo", superare l'isolamento, opportunità di lavoro, qualità della vita. In questa direzione gli interventi proposti favoriranno un ambiente culturale vivo, grazie alle nuove iniziative culturali generate dal recupero dei contenitori culturali; si creeranno nuove opportunità</p>



	<p>di lavoro grazie al processo di digitalizzazione e ai servizi collegati all'incremento delle presenze turistiche; le contaminazioni esterne derivanti dalle presenze turistiche e le opportunità derivanti dalla digitalizzazione favoriranno un ambiente aperto rompendo l'isolamento di cui spesso soffrono le aree rurali, valorizzando i valori ambientali trasformandoli in elementi fondanti per una corretta percezione della qualità della vita.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 1000 caratteri</i></p>
Integrazione con altre strategie di sviluppo locale alle quali il Comune partecipa (o i Comuni se in forma aggregata) (Criterio di valutazione A.2 – art. 8 Avviso)	<p><i>Indicare se il Comune/i partecipano (adesione formale) a strategie d'area (progetti integrati territoriali, Aree Interne, Leader, ecc.) nell'ambito di programmazioni in corso/recenti e la relativa coerenza dell'attuale strategia</i></p> <p>No</p> <p style="text-align: right;"><i>max 1000 caratteri</i></p>
Il contesto imprenditoriale locale collegato alla strategia di rigenerazione culturale e sociale (Criterio di valutazione A.4 – art. 8 Avviso)	<p><i>Descrivere il contesto imprenditoriale del Comune per quanto attiene a quelle componenti prioritariamente collegate al Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale e descrivere i loro fabbisogni nonché il loro potenziale contributo alla Strategia.</i></p> <p><i>(N.B. Le informazioni qui inserite saranno di riferimento per il successivo bando dedicato alle imprese localizzate e che intendono insediarsi nei Comuni che saranno selezionati)</i></p> <p>CONZANO: L'economia del Comune è improntata sull'agricoltura e su qualche attività produttiva specifica (attività di zincatura, realizzazione cestelli per elettrodomestici). Inoltre, sono attive alcune Tenute Agricole nel settore della vinificazione che agiscono anche come bed and breakfast, e tre esercizi di ristorazione (Ristorante Terre Rosse, Vineria del Pozzo, Vineria Uva Blu).</p> <p>OCCIMIANO: Il comune di Occimiano presenta molteplici realtà, sia industriali che artigianali. All'interno delle attività artigianali quelle che potrebbero convergere con gli obiettivi di valorizzazione del borgo e ricevere in cambio dei vantaggi alle loro economie sono:</p> <ul style="list-style-type: none">- ZETAGI di ZANARDI Giovanni & C. S.a.s.: piccolo supermercato ma che ha sviluppato negli ultimi anni un laboratorio per la produzione di pasta fresca e di gastronomia molto apprezzata e conosciuta anche al di fuori dei confini comunali;- BOTTEGA DEL CENTRO: piccolo negozio di alimentari che produce e commercializza alcuni prodotti di produzione propria tra cui biscotti;- Cascina DANETO: si occupa di produzione e vendita di riso e prodotti fatti con il riso (risotti pronti, biscotti, mousse, ecc.);



	<p>- Cascina SAN LORENZO: produzione e vendita di salumi e prodotti locali;</p> <p>- ANARRATONE Mauro: agricoltore che con i propri figli hanno iniziato la produzione e la commercializzazione di prodotti orticoli (pomodori, cornette, zucchine, ecc.).</p> <p>A fianco di queste sono presenti altre realtà artigianali (fabbro, falegname, meccanici, produzione e vendita serramenti, vendita calzature) che però non credo abbiano molta attinenza con gli scopi del presente bando, così come anche le attività industriali (di cui molte attive nel settore del freddo).</p> <p>GIAROLE: La presenza sul territorio di Aziende con carattere turistico-ricettive, commercio al minuto di prodotti alimentari e gastronomici anche a carattere tipico, Aziende Agricole con produzione convenzionale e biologica soprattutto di Riso, Mais ad uso alimentare, frumento, orzo, lavanda ed ortaggi mediante la costituzione di un ente del terzo settore in collaborazione con il Comune, finalizzato alla lavorazione, produzione, promozione e vendita di alimenti destinati al consumo umano nonché all'avviamento di un' attività di ristorazione presso i locali già parzialmente attrezzati allo scopo presso la Dimora storica Del Castello Sannazzaro e collaborare alla gestione del progettando Museo multiculturale presso lo stesso sito.</p> <p>I fabbisogni principali sono rappresentati dalla necessità di consulenze finalizzate alla creazione e alla messa in opera dell'ente in via di costituzione, dagli iniziali investimenti per integrare e attivare i laboratori e le attrezzature già in essere, dalla necessità di formare i futuri operatori in base alle attività cui saranno destinati (Laboratorio artigianale per produzioni alimentari, museo multimediale, ristorazione, e-commerce, guida turistica, vendita diretta locale e presso mercati e manifestazioni a carattere Regionale-Nazionale.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 3000 caratteri</i></p>
Qualità degli interventi proposti (Criterio di valutazione A.5 – art. 8 Avviso)	<p><i>Descrivere gli elementi salienti secondo i criteri indicati nell'Avviso che saranno ripresi e approfonditi nella sezione del formato dedicata all'illustrazione dei singoli interventi</i></p> <p>Sinergia e integrazione tra interventi</p> <p>Gli interventi inseriti nella candidatura rappresentano il completamento di azioni già intraprese negli scorsi anni dall'amministrazione comunale. La loro realizzazione permetterà la piena rinascita del borgo e la sua piena rifunzionalizzazione nella direzione di una piena funzionalità e attrattività per imprese, giovani e donne. Accanto agli interventi di recupero sono previsti interventi di promozione e di cicutura così da collegare i singoli recuperi favorendone una loro piena utilizzazione. Particolare attenzione nel collegare gli interventi è stata riservata agli abitanti del territorio, che saranno coinvolti attraverso le associazioni in tutti gli interventi e ai visitatori che potranno beneficiare pienamente</p>



	<p>dell'offerta culturale e turistica attraverso azioni di fruizione al borgo ritrovato. Le azioni immateriali che coinvolgeranno le associazioni culturali costituiranno non solo momenti di promozione del territorio, ma costituiranno anche occasione, attraverso un operare congiunto fra gli operatori, di maturare consapevolezza sulla propria identità e forza territoriale.</p>
	<p><i>max 1500 caratteri</i></p> <p>Capacità degli interventi di generare inclusione e innovazione sociale</p> <p>Gli interventi presentati nel progetto monferrino sono stati pensati in risposta all'inefficienza degli approcci dall'alto e rispondono all'esigenza di progettare e implementare interventi tempestivi sul territorio. Sono diversi tra loro ma si nutrono di una fitta rete di connessioni all'interno dell'ecosistema locale, per elaborare soluzioni in grado di coniugare sviluppo territoriale e inclusione sociale. Le iniziative vertono su interventi che sono un punto di riferimento per le comunità in grado di divenire un Hub per il cambiamento grazie all'utilizzo delle risorse del territorio, il suo patrimonio cognitivo e sociale, per innovare e crescere in un'ottica di sostenibilità. Partecipare, condividere, collaborare, co-progettare, rigenerare, queste le parole chiave con cui è stato pensato il progetto oggetto di questa candidatura. I cittadini, le associazioni e gli altri portatori di interesse sono stati coinvolti nel progetto, sia nelle fasi di progettazione, sia nelle fasi di sviluppo e di futura gestione.</p>
	<p><i>max 1500 caratteri</i></p> <p>Innovatività degli interventi anche con particolare riferimento alla dimensione digitale</p> <p>La creazione di prodotti digitali permetterà ai borghi una migliore valorizzazione turistica offrendo opportunità di fruizione dell'offerta turistica ad oggi impraticabili. Più in generale la parte del progetto Borghi che si occupa del digitale permetterà insieme alle infrastrutture che nei prossimi mesi verranno realizzate con altri fondi, la creazione di un vero e proprio ecosistema digitale. L'ecosistema digitale comprenderà gli attori della comunità (associazioni, cittadini, imprese), creando un territorio fertile anche per la creazione di nuove imprese e per il consolidamento di quelle esistenti che potranno beneficiare di un borgo digitalmente maturo. Attività commerciali, artigianali e turistiche potranno promuovere e gestire le proprie attività con una varietà di strumenti già ampiamente diffusi nei contesti urbani, ma che a causa del Digital Divide rischiano emarginazione e perdita di opportunità.</p>
	<p><i>max 1500 caratteri</i></p> <p>Contributo degli interventi agli obiettivi ambientali (Green deal)</p>



	<p>Gli interventi previsti in questo progetto sono coerenti con il principio <i>Do No Significant Harm (DNSH)</i> che prevede che gli interventi previsti dai PNRR nazionali non arrechino nessun danno significativo all'ambiente. Gli interventi di recupero degli immobili saranno realizzati con materiali locali e comprenderanno azioni di efficientamento energetico. Oltre al recupero degli immobili sono previsti interventi che favoriscono la mobilità dolce ad impatto emissivo nullo. Lo stesso processo di digitalizzazione comporterà una diminuzione degli spostamenti verso le località a maggior presenza di servizi diminuendo così gli spostamenti che spesso gli abitanti dei centri rurali devono compiere per raggiungere i servizi di interesse.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 1500 caratteri</i></p>
	<p>Affidabilità dei progetti gestionali degli interventi</p> <p>L'affidabilità degli interventi gestionali sarà garantita dai soggetti coinvolti nel progetto che, come si evince in altra parte della candidatura, hanno esperienza pluriennale nei settori di competenza oltre ad un rapporto consolidato con le amministrazioni coinvolte nel progetto. La sostenibilità degli interventi sarà inoltre garantita da una cabina di regia che verrà istituita dall'amministrazione comunale dove, accanto ai rappresentanti pubblici siederanno tutti i soggetti coinvolti nei vari interventi, garantendo così attività di monitoraggio dell'andamento degli interventi ed eventuali azioni correttive che si dovessero manifestare in corso d'opera.</p> <p style="text-align: right;"><i>max 1500 caratteri</i></p>
B - Caratterizzazione culturale e turistica del Comune (o dei Comuni se in forma aggregata) (Criterio di valutazione B – art. 8 Avviso)	
Valore culturale e naturalistico (Criterio di valutazione B.1 – art. 8 Avviso)	<p><i>Descrivere gli elementi salienti secondo i criteri indicati nell'Avviso (nel caso di aggregazione di comuni saranno presi in considerazione, distintamente per ogni indicatore, i valori riferiti al Comune che consente la determinazione del punteggio più elevato; in tal caso indicare il Comune che concorre alla determinazione del punteggio)</i></p> <p>Comune localizzato in area protetta</p> <p>COMUNE DI CONZANO: NO COMUNE DI OCCIMIANO: NO COMUNE DI GIAROLE: NO</p> <p style="text-align: right;"><i>se sì, specificare</i></p>



	<p>Comune in cui è presente un sito UNESCO o che ne è parte</p> <p>COMUNE DI CONZANO: Buffer Zone Paesaggi Vitivinicoli Langhe Monferrato Roero COMUNE DI OCCIMIANO: Buffer Zone Paesaggi Vitivinicoli Langhe Monferrato Roero COMUNE DI GIAROLE: No</p> <p style="text-align: right;"><i>se sì, specificare</i></p>
	<p>Comune oggetto di altri riconoscimenti di interesse nazionale o internazionale</p> <p>COMUNE DI CONZANO: nessuno COMUNE DI OCCIMIANO: nessuno COMUNE DI GIAROLE: nessuno</p> <p style="text-align: right;"><i>se sì, specificare</i></p>
	<p>Numero di beni culturali e paesaggistici (puntuali) vincolati presenti nel comune</p> <p><i>CONZANO, Villa Vidua, RR n 13220 del 02/12/1986, Ente religioso.</i> <i>CONZANO, Chiesa Parrocchiale di S. Maurizio, Not. Min. 06/6/1908, Ente non aente fini di lucro.</i> <i>CONZANO, Castello e torre già dei Magnocavallo, Not Min 04/6/1908, ENTE - Comune Conzano.</i> <i>CONZANO, Chiesa di S.Bagio, Not. Min. 07/6/1908, Ente non aente fini di lucro.</i> <i>OCCIMIANO, C.so Vittorio Emanuele II 13-15, Edificio con finestre decorate in terracotta, D.M. 04/06/1980, Privata.</i> <i>OCCIMIANO, Via Garibaldi, Salone della Filarmonica ex S.O.M.S., R.R. n. 17837 del 18/10/2001, Comune.</i> <i>OCCIMIANO, Via Roma 22, Casa, Not.Min. 17/11/1942, Privata.</i> <i>GIAROLE, Chiesa Parrocchiale di S. Pietro con Affreschi, Not.Min. 15/02/1911 Ente non aente fini di lucro.</i> <i>GIAROLE, Via Roma 3, Castello, Not.Min. 09/05/1944, Privata.</i> <i>GIAROLE, Via Roma 3 – 5, Il Castello, DDR n. 552 del 11/09/2012, Privata.</i></p> <p><i>Elencare i beni culturali vincolati presenti nel Comune specificando per ogni bene il relativo procedimento di vincolo</i></p>
	<p>Comune che fa parte di Associazioni o Reti, formalmente riconosciute a livello regionale/nazionale/internazionale, che ne valorizzano l'identità storico culturale e/o che operano ai fini della promozione e valorizzazione territoriale</p>



	<p>COMUNE DI CONZANO: Inserito con Villa Vidua nel circuito dei Musei della Regione Piemonte (abbonamento musei), fa parte dell'Ecomuseo “Pietra da Cantoni” con sede in Cella Monte (scopo della Fondazione è recuperare e valorizzare la Pietra da Cantoni e il paesaggio monferrino nelle sue componenti edilizie, agricole e forestali, nonché promuovere il territorio). L'Ecomuseo fa parte della Rete Ecomusei del Piemonte, partecipa alle rassegne “Genius Loci Pomeriggi nei borghi monferrini” per l'organizzazione di camminate e visite nei borghi della zona iniziativa promossa dall' Ecomuseo di cui sopra.</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: Distretto diffuso del Commercio con il Comune di Moncalvo come capofila.</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: Area di coesione territoriale “Terre di Po e colline del Monferrato”; Distretto del Commercio “Cuore del Monferrato”.</p>	
Caratteristiche della fruizione culturale e turistica (Criterio di valutazione B.2 – art. 8 Avviso)	<p>se sì, specificare ed elencare</p> <p>Indice di domanda culturale dei luoghi della cultura statali e non statali (ISTAT – Indicatori territoriali politiche di sviluppo - dati a livello provinciale, ultimo anno disponibile)</p> <p>STATALI PV AL COMUNE DI CONZANO, OCCIMIANO, GIAROLE: 5,8 ISTAT 2018</p> <p>NON STATALI PV AL COMUNE DI CONZANO, OCCIMIANO, GIAROLE: 6,0 ISTAT 2017</p>	<i>Inserire valore dell'indicatore</i>
	<p>Tasso di turisticità (ISTAT – Indicatori territoriali politiche di sviluppo - dati a livello provinciale, ultimo anno disponibile)</p> <p>PV AL COMUNE DI CONZANO, OCCIMIANO, GIAROLE: 0,8 ISTAT 2020</p>	<i>Inserire valore dell'indicatore</i>
	<p>Densità ricettiva: posti letto/kmq (dati livello comunale) (ISTAT – capacità ricettiva per comune 2020)</p> <p>CONZANO. POSTI LETTO ALBERGHIERI ED EXTRALBERGHIERI ISTAT 2020 30, KMQ 11,62. DENSITA' RICETTIVA 2020: 2,58</p> <p>OCCIMIANO. POSTI LETTO ALBERGHIERI ED EXTRALBERGHIERI ISTAT 2020 10, KMQ 22,4.</p>	



	<p>DENSITA' RICETTIVA 2020: 0,44 GIAROLE. POSTI LETTO ALBERGHIERI ED EXTRALBERGHIERI ISTAT 2020 0, KMQ 5,2. DENSITA' RICETTIVA 2020: 0</p>
	<p><i>Inserire valore dell'indicatore</i></p> <p>Numero di servizi culturali presenti nel Comune non fruibili/non totalmente fruibili (musei, aree e parchi archeologici, biblioteche, archivi, teatri, cinema, ecc.)</p> <p>COMUNE DI CONZANO: I servizi culturali attualmente presenti sono fruibili.</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: I servizi culturali attualmente presenti sono fruibili (biblioteca e salone per rappresentazioni di proprietà della Chiesa). L'unico che potrebbe definirsi non completamente fruibile è il salone della banda "LA FILARMONICA" ex SOMS ed ex Chiesa della Consolazione e Santa Croce (di proprietà Comunale) e già oggetto di progettualità inserita nel progetto.</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: Non fruibili: Archivio fotografico con opere di Oreste Pasquarelli (1846-1918) e Erasmo Nebbia (1880-1954). Parzialmente Fruibile: Chiesa in stile Romanico risalente all'ottavo secolo.</p> <p><i>Elencare i servizi culturali che, per cause diverse, non sono fruibili / non sono totalmente fruibili da parte del pubblico destinatario, specificando per ogni servizio il motivo per cui è stata sospesa/cessata l'attività (es. cattivo stato di conservazione; necessità di adeguamento alle norme di sicurezza, ecc.; assenza di personale, ecc.) e precisando se si tratta di servizi con accessibilità on line.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>max 1500 battute</i></p>
<p>Condizione di marginalità territoriale del Comune (Criterio di valutazione B.3 – art. 8 Avviso)</p>	<p><i>Con riferimento al Comune proponente (o, nel caso di aggregazione di Comuni, al Comune che esprime le condizioni di maggiore criticità rispetto a tutti gli indicatori considerati), illustrare le condizioni di marginalità territoriale indicando il valore degli indicatori da A a G presenti nell'Allegato al DPCM 23 luglio 2021 "Definizione dell'elenco dei piccoli comuni che rientrano nelle tipologie di cui all'art.1, comma 2, della legge 158/2017".</i></p> <p>A) Dissesto idrogeologico COMUNE DI CONZANO: 1 COMUNE DI OCCIMIANO: 1 COMUNE DI GIAROLE: 1</p>



	<p>B) Arretratezza economica</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 0</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 1</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 1</p> <p>C) Decremento popolazione</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 1</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 0</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 1</p> <p>D) Disagio insediativo</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 0</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 1</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 1</p> <p>E) Inadeguatezza servizi sociali</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 1</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 1</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 1</p> <p>F) Difficoltà di comunicazione se si verifica una condizione di: scarsa connessione Internet; aree Interne periferiche e ultraperiferiche</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 1</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 0</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 0</p> <p>G) Densità \leq 80 ab. per kmq</p> <p>COMUNE DI CONZANO: 0</p> <p>COMUNE DI OCCIMIANO: 1</p> <p>COMUNE DI GIAROLE: 0</p>
--	---

C - Involgimento delle comunità locali e di altri stakeholder nel Progetto (Criterio di valutazione C – art. 8 Avviso)

Presenza di accordi di collaborazione (Criterio di valutazione C.1 – art. 8 Avviso)	Illustrate gli accordi di collaborazione pubblico-privato e gli accordi tra pubbliche amministrazioni già stipulati al momento di presentazione della domanda finalizzati alla realizzazione di uno o più interventi previsti dal Progetto <i>Indicare (ripetere per ciascun Accordo stipulato)</i> - L'intervento a cui è riferito l'Accordo stipulato
---	---



	<ul style="list-style-type: none">- <i>Data di sottoscrizione</i>- <i>La procedura attraverso cui è stato selezionato il partner/i partner</i>- <i>Anagrafica dei partner</i>- <i>Ruolo dei partner nell'intervento</i> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p>
Impegno alla stipula di accordi di collaborazione (Criterio di valutazione C.2 – art. 8 Avviso)	Illustrare l'impegno giuridicamente rilevante alla stipula di accordi di collaborazione pubblico-privato e di accordi tra pubbliche amministrazioni finalizzati alla realizzazione di uno o più interventi previsti dal Progetto <i>Indicare (ripetere per ciascun Accordo da stipularsi)</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>L'intervento a cui è riferito l'Accordo da stipularsi</i>- <i>Termini e vincolatività dell'impegno assunto</i>- <i>Data prevista di sottoscrizione prevista (N.B. entro la data di firma del disciplinare)</i>- <i>La procedura attraverso cui è stato/sarà selezionato il partner/i partner</i>- <i>Anagrafica dei partner</i>- <i>Ruolo dei partner nell'intervento</i> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p>
Adesione al Progetto di partner pubblici e privati che si impegnano a concorrere al raggiungimento degli obiettivi del Progetto con risorse che non gravano sul presente Avviso (Criterio di valutazione C.3 – art. 8 Avviso)	<i>Indicare le adesioni che, in ragione del relativo contenuto, oggetto e finalità, si ritengono sinergiche con la strategia locale di rigenerazione culturale e sociale, le risorse messe a disposizione e relativa provenienza, gli impegni effettivamente assunti, i partner che hanno titolarità sugli e/o attuano gli interventi, ecc.</i> <p style="text-align: right;"><i>max 2000 caratteri</i></p>



SEZIONE 2 - Quadro complessivo di tutte le Linee di Azione e degli interventi inclusi nel Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale

Linea di azione	Intervento	Soggetto Attuatore	Costo totale (netto IVA)	Costo totale (lordo IVA)
Realizzazione/potenziamento di servizi e infrastrutture culturali	1 ALLESTIMENTO DELL'ORATORIO DI SAN BIAGIO E DELLA TORRE CIVICA COME PUNTO FARO SUL TERRITORIO UNESCO	COMUNE DI CONZANO	€ 71.412,47	€ 87.050,00
	2 RECUPERO DELLA EX CHIESA DELLA CONSOLAZIONE E SANTA CROCE COME LABORATORIO MUSICALE DIDATTICO E INCLUSIVO	COMUNE DI OCCIMIANO	€ 467.841,23	€ 527.887,98
	3 CONZANO CONTEMPORANEA - RECUPERO DEL FABBRICATO COMUNALE AD USO RESIDENZA "ARTISTICA"	COMUNE DI CONZANO	€ 458.527,28	€ 522.754,78
	4 RECUPERO DI AMBIENTI DEL CASTELLO DI SANNAZZARO PER SPAZI POLIFUNZIONALI DEDICATI ALLA PITTURA, FOTOGRAFIA E ARTI CIRCensi	COMUNE DI GIAROLE	€ 381.248,37	€ 435.429,00
	...		0,00	0,00
Realizzazione di iniziative per la tutela e valorizzazione del patrimonio della cultura immateriale	1		0,00	0,00
	2		0,00	0,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00



Realizzazione di iniziative per l'incremento della partecipazione culturale e per l'educazione al patrimonio delle comunità locali	1 LABORATORI DI ARTE FOTOGRAFICA E CIRCENSE	COMUNE DI GIAROLE	€ 42.800,00	€ 50.812,00
	2 CANTIERI MUSICALI	COMUNE DI CONZANO	€ 42.944,26	€ 52.392,00
	3 INIZIATIVE CULTURALI IN VILLA VIDUA	COMUNE DI CONZANO	€ 43.803,28	€ 53.440,00
	4 LA VALORIZZAZIONE DEI MANOSCRITTI VIVALDIANI	COMUNE DI OCCIMIANO	€ 47.909,84	€ 58.450,00
	...		0,00	0,00
Realizzazione di attività per il miglioramento e la razionalizzazione della gestione di beni, servizi e iniziative	1 LA DIGITALIZZAZIONE E MESSA IN RETE DEL MATERIALE STORICO ARCHIVISTICO	COMUNE DI OCCIMIANO	€ 113.112,47	€ 135.000,00
	2 ATTIVITA' E SERVIZI DI PROMOZIONE CONGIUNTA E DI VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI LOCALI	COMUNE DI GIAROLE (PER TUTTI I PARTNER)	€ 135.598,4	€ 165.430,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00
Realizzazione di infrastrutture per la fruizione culturale-turistica	1 IL PERCORSO TURISTICO DEI MULINI TRADE UNION CICLOESCURSIONISTICA FRA I BORGHI	COMUNE DI CONZANO (COME CAPOFILA PER TUTTI I PARTNER)	€ 104.707,53	€ 123.800,00
	2 IL PERCORSO D'ARTE OUTDOOR SUL PAESAGGIO MONFERRINO	COMUNE DI CONZANO	€ 116.043,64	€ 141.500,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Realizzazione iniziative per l'incremento dell'attrattività residenziale e contrastare l'esodo demografico	1		0,00	0,00
	2		0,00	0,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00
Realizzazione di azioni di supporto alla comunicazione e diffusione delle informazioni sull'offerta del territorio (borgo)	1 LA MEMORIA DIGITALE DIFFUSA E TELLINGSTONES PER LE VISITE CULTURALI DIGITALI CONDIVISE	COMUNE DI CONZANO (COME CAPOFILA PER TUTTI I PARTNER)	€ 155.773,08	€ 189.970,00
	2		0,00	0,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00
Realizzazione di azioni di cooperazione interterritoriale	1		0,00	0,00
	2		0,00	0,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00
Altro: [indicare]	1		0,00	0,00
	2		0,00	0,00
	3		0,00	0,00
	4		0,00	0,00
	...		0,00	0,00
TOTALE PROGETTO LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE			€ 2.181.721,85	€² 2.543.915,76

² Il totale al lordo IVA deve corrispondere al Costo totale del CUP indicato nel sistema CUP DIPE, al "Totale delle spese finanziabili" indicato nell'Applicativo informatico e al Totale delle Sezioni 4 e 5.2 della presente Relazione.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione/potenziamento di servizi e infrastrutture culturali

INTERVENTO 1 – TITOLO INTERVENTO: ALLESTIMENTO DELL'ORATORIO DI SAN BIAGIO E DELLA TORRE CIVICA COME PUNTO FARO SUL TERRITORIO UNESCO

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il centro storico di Conzano con il suo tipico assetto di borgo collinare con un impianto a cerchi concentrici, vera peculiarità locale, e con collegamenti radiali a vari livelli, trova alla sua sommità la Torre, dotata di orologio e di campana, elemento simbolo del Comune, di origine medioevale, appartenuta nei secoli ai feudatari che dominarono il paese, e che nella seconda metà dell'800, venne donata al Comune.

In adiacenza alla torre si trova Chiesetta di San Biagio, dotata di unica aula con abside semicircolare, lesene con capitelli in stucco e il corpo della sacrestia sviluppato su due livelli successivamente nella seconda metà dell'800.

La contiguità tra la torre, la chiesetta (oratorio) e il complesso di Villa Vidua (di proprietà comunale) con il suo ampio giardino crea un percorso turistico che si sviluppa in modo naturale e prende forza da quanto realizzato negli anni dall'amministrazione comunale sulla villa con il suo recupero e le numerose mostre di successo organizzate al suo interno.

In questi anni si è proceduto al restauro conservativo della torre e della Chiesetta per realizzare, in cima alla torre, un osservatorio/belvedere a 360° sul paesaggio e, nella chiesetta, uno spazio polifunzionale culturale dedicato alla musica e alla formazione didattica culturale. Il polo Musicale e l'osservatorio del paesaggio sono stati pensati in virtù dello stretto legame con il territorio del Monferrato, al centro dell'intero percorso di visita non solo del concentrico comunale e della sua storia, ma come una sorta punto a rete con Occimiano e Giarole per la riscoperta del territorio delle colline Unesco.

Dalla sommità della torre civica, grazie ai visori in realtà aumentata sarà possibile scoprire, individuare e ammirare alcuni dei comuni Unesco come Vignale, Camagna, ammirare le colline vitate e creare punti di riferimento precisi di lettura del paesaggio. Il Polo Musicale ospiterà "i Cantieri Musicali" e l'attività didattica legata alla musica. L'intervento prevede gli allestimenti degli spazi interni: aula e sagrestia come spazio della musica; ex sagrestia come sala didattica con arredi, i pannelli espositivi inclusivi; sala espositiva al primo piano come spazio di approfondimento del territorio Unesco con totem multimediale; belvedere torre con un Augmented Reality Observatory. Il turista, una volta salito sul belvedere della torre, potrà godere del panorama a 360° che abbraccia



tutto l'arco visivo che del Monferrato e continua sull'arco alpino e potrà anche accedere ad informazioni circostanziate e suggestioni tali da convincerlo a godere dell'offerta turistico-culturale ed enogastronomica del territorio e dei partner di progetto. Verrà installato un giroscopio o due visori per la fruizione in Realtà Aumentata a 360°, sovrapponendo informazioni turistiche al panorama visibile da quella posizione. Ogni scheda informativa pubblica distanze e tempi di percorrenza per raggiungere il punto di interesse e ospita link esterni ai siti web, portali, canali social afferenti al tema, sui comuni partner progettuali in modo da integrare l'offerta turistica a rete sul territorio.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;	●	30/09/2023
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		
● Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		
● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
● Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

L'area di intervento si trova in cima al borgo si trova la Torre, dotata di orologio e di campana, elemento simbolo del Comune, di origine medioevale, appartenuta nei secoli ai feudatari che dominarono il paese, e che nella seconda metà dell'800, venne donata al Comune. La Torre e l'oratorio sono di proprietà comunale. Il comune gestirà, dopo la loro rifunzionalizzazione, gli eventi culturali programmati.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano.

max 300 caratteri



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

**Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento**

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'opera dovrà sottostare all'autorizzazione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Il tempo previsto è di 90 giorni.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del prezzario delle opere pubbliche della Regione Piemonte (anno 2021).

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica	10/10/2021			
Approvazione Progetto Definitivo		10/10/2022	31/11/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		01/12/2022	20/01/2023	
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori		01/02/2023	15/03/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		20/03/2023	30/03/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/09/2023	Entro 06/2026
SERVIZI / FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				



Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i> <i>Altre informazioni ritenute utili</i>				
In questi anni, grazie al Bando per la valorizzazione dei siti inseriti nella lista del patrimonio mondiale UNESCO, si è proceduto al restauro conservativo della torre e della Chiesetta per realizzare, in cima alla torre, un osservatorio/belvedere a 360° sul paesaggio e, nella chiesetta, uno spazio polifunzionale culturale dedicato alla musica e alla formazione didattica culturale.				
Gli interventi di restauro conservativo e rifunzionalizzazione della Torre civica e della Chiesa di San Biagio sono stati realizzati con il bando per la valorizzazione dei siti inseriti nella lista del patrimonio mondiale UNESCO sul territorio regionale Azione V.6c.7.1 - Interventi per la tutela, la valorizzazione e la messa in rete del patrimonio culturale, materiale e immateriale, nelle aree di attrazione di rilevanza strategica tale da consolidare e promuovere processi di sviluppo. Essi sono in fase di ultimazione (maggio 2022) e riguardano le opere edili di messa in sicurezza del bene, recupero del corpo di fabbrica con il fine di permetterne la fruizione e il suo utilizzo. L'importo di progetto oggetto di finanziamento è di € 250.000,00				
<i>Max 2000 caratteri</i>				



3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...

TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Allestimento aula della musica (sedute – impianto audio) – allestimento aula didattica (sedute – pannelli informativi – impianti audio) totem multimediale, pannelli informativi parietali - giroscopio, contenuti multimediali – traduzioni – contenuti inclusivi in lis	62479,69	76225,22
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	6600,00	8052,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);	imprevisti in % ai lavori	2000,00	2440,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per		€ 0,00	€ 0,00



materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;			
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione		€ 0,00	€ 0,00
TOTALE	costo totale di progetto	€ 71412,47	€ 87050,00

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione dei lavori e forniture si procederà ad un bando di evidenza pubblica, mentre il Comune sarà il soggetto ad occuparsi dell'aspetto gestionale e organizzativo di calendarizzazione e esecuzione degli eventi culturali programmati.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione/potenziamento di servizi e infrastrutture culturali

INTERVENTO 2 – TITOLO INTERVENTO: RECUPERO DELLA EX CHIESA DELLA CONSOLAZIONE E SANTA CROCE COME LABORATORIO MUSICALE DIDATTICO E INCLUSIVO

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

La ex Chiesa della Consolazione e Santa Croce, di proprietà del Comune, si trova nel centro dell'abitato di Occimiano. Originariamente era una chiesa fondata nel 1673 dai Padri Crociferi di San Camillo, venne smantellata nel 1798 e riadattata per lo svolgimento di attività laiche. Oggi viene utilizzata dalla Banda locale per eseguire le prove settimanali. Il corpo di fabbrica ha una forma rettangolare e si sviluppa su due piani fuori terra più un piano sottotetto attualmente non utilizzabile. Al piano terra trova spazio la sala principale dalle notevoli dimensioni e voltata con volta a padiglione, attualmente utilizzata per le prove della Banda cittadina; sempre al piano terra vi sono due piccoli locali ricavati al di sotto del piano ligneo in aggetto, i quali presentano caratteristiche di provvisorietà in quanto delimitati da pareti in legno e dalle altezze ridotte. Al piano primo trova spazio un locale principale voltato, utilizzato come magazzino ed un ambiente di dimensioni minori, anch'esso voltato, nel quale sono riposti strumenti e divise della banda.

L'intervento previsto è di restituire al suo aspetto originale il bene di proprietà, con la sua messa in sicurezza per permetterne la fruizione e l'utilizzo come struttura dedicata alla scuola di musica, ai laboratori musicali didattici e inclusivi: la Filarmonica costituisce un vero e proprio patrimonio locale con origini che risalgono a metà dell'ottocento che ha visto negli anni un continuo sviluppo prima nel Monferrato poi all'estero da Marsiglia a Lugano, da Weisbaden a Locarno e riconoscimenti (miglior gruppo folkloristico regionale).

Gli interventi previsti saranno volti al recupero e il restauro conservativo delle facciate esterne, il restauro dell'apparato decorativo interno, l'adeguamento impiantistico (impianto di riscaldamento radiante, impianto di illuminazione e forza motrice), interventi per il superamento delle barriere architettoniche e la creazione di un servizio igienico per disabili; la ridistribuzione degli spazi disponibili per gli obiettivi progettuali. Per la rifunzionalizzazione dei locali interni si prevede al piano terra il ripristino a sala unica, rimuovendo i due piccoli ambienti ricavati con le pareti lignee; sempre nella zona d'ingresso verranno realizzate due pareti curve che avranno la duplice funzione: di ottenere un servizio igienico fruibile anche da persone diversamente abili ed uno spazio destinato a filtro



per l'accesso al vano scala ove potrà trovare spazio anche una biglietteria. A piano primo saranno ricavati alcuni ambienti disimpegnati da un corridoio espositivo, che potranno essere destinati ad aule per prove musicali o insegnamento, sempre su tale livello sarà ricavato un servizio igienico anch'esso adeguatamente dimensionato ed uno spazio destinato ad ufficio. Al suo interno verranno allestiti gli ambienti e il laboratorio musicale con particolare attenzione alla didattica anche inclusiva con la collaborazione con l'istituto comprensivo e la Filarmonica.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;	●	30/09/2024
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;		
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		
● Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		
● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
● Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

L'area d'intervento è un edificio sottoposto a vincolo ai sensi del D.GIs 42/04 di proprietà comunale.

L'accesso al pubblico, le aperture del museo e la gestione in generale, l'attività didattica e la comunicazione verrà gestita dal Comune di Occimiano e dalla Filarmonica in virtù della convenzione in essere con il Comune.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Occimiano.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'opera dovrà sottostare all'autorizzazione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Il tempo previsto per l'ottenimento del nulla osta è previsto in 90 giorni.

max 500 caratteri



Splicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del prezzario delle opere pubbliche della Regione Piemonte (anno 2021) e attraverso preventivi a ditte specializzate per la sezione relativa agli allestimenti fisici e multimediali.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica		01/07/2022	15/09/2022	
Approvazione Progetto Definitivo		20/09/2022	20/11/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		25/11/2022	31/01/2023	
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori		01/02/2023	01/05/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		15/05/2023	20/05/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/09/2024	Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
Con l'istituto comprensivo e la Filarmonica (convenzione in essere)		30/09/2024	30/06/2026	
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i> <i>Altre informazioni ritenute utili</i>	<i>Max 2000 caratteri</i>			
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Opere edili di restauro conservativo: rimozioni - spicconature - puliture - scavi - magroni di sottofondazione - consolidamenti - vespaio aerato - massetti - pavimenti - intonaci - serramenti - restauro apparato	281717,45	309889,20	



	pittorico – impianti elettrico – radiante – impianto ACS – allacciamenti		
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	65400,00	79788,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		25591,00	27610,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		9500,00	10450,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	rampe e bagno – arredi e attrezzature inclusive	35400,00	38940,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	programmi per l'attività della scuola di musica – attività didattica	45400,00	55388,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	Comunicazione su sociali e web	€ 4500,00	€ 5490,00
TOTALE	costo totale di progetto	€ 467.841,23	€ 527.887,98



3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per quanto concerne la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione dei lavori e forniture si procederà ad un bando di evidenza pubblica, mentre per la gestione ordinaria in virtù della convenzione in essere con la Filarmonica sarà l'ente in concerto con la Filarmonica ad occuparsi della gestione e dell'attività didattica.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione/potenziamento di servizi e infrastrutture culturali

INTERVENTO 3 – TITOLO INTERVENTO: CONZANO CONTEMPORANEA - RECUPERO DEL FABBRICATO COMUNALE AD USO RESIDENZA “ARTISTICA”

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il Comune di Conzano collabora attivamente con AILALE e ARTEGIRO Contemporary art che ha creato un programma dove, attraverso una residenza annuale, un artista passa un periodo di massimo 4 settimane in Italia e Europa per studiare, sviluppare e eventualmente produrre nuove opere. Il programma è disegnato per fornire opportunità di incontrare altri artisti, per stabilire contatti professionali, per incontrare e visitare centri d'arte, gallerie e musei significativi. Conzano è parte attiva in questa iniziativa: ad oggi quindici residenze hanno avuto luogo dal 2010. Artisti dagli USA, Australia, Svezia/Francia, Germania, Serbia, Belgio, Italia hanno partecipato a varie edizioni.

Di qui nasce l'esigenza dell'amministrazione comunale di intervenire con un lotto di completamento sul fabbricato di proprietà in adiacenza alla sede comunale e insistente su Piazza Australia nel concentrico comunale per recuperare gli ambienti del primo e secondo piano ad uso residenza artistica con ambienti utilizzabili per l'alloggiamento e il pernottamento di artisti durante le rassegne e mostre culturali sia per la creazione di spazi dedicati alla creazione collettiva. Lo scopo è di creare un circolo virtuoso nel territorio che vada oltre la residenza temporanea ma sia scambio con la comunità, favorisca l'incontro tra artisti di diverse provenienze e discipline rendendo la residenza un luogo di produzione di eventi e performance unici. La residenza sarà occasione, per un raggruppamento temporaneo di artisti, per condividere idee, esperienze, progetti e favorire la collaborazione comune.

Si prevede quindi di realizzare, al primo piano, una foresteria composta da 6 camere con bagno e una zona giorno (soggiorno e cucina attrezzata comune) e, al secondo mansardato, un alloggio/foresteria con camera, soggiorno e bagno e degli spazi di laboratorio per gli artisti. Gli spazi a foresteria saranno arredati per essere resi fruibili ad intervento concluso. L'allestimento degli spazi espositivi sarà la risultante del lavoro collettivo secondo le varie tematiche affrontate, le persone incontrate, le immagini e suggestioni nate dagli artisti e tradotte nelle forme espressive dei soundscapes, audiovisual, storytelling. I lavori prevedono



quindi un restauro interno per l'adeguamento e la creazione degli ambienti previsti con demolizioni di tramezzi e pavimenti con creazione di nuovi, riscaldamento radiante, impianto elettrico e di forza motrice, impianto di produzione e distribuzione dell'acqua calda sanitaria, fotovoltaico integrato su copertura, coibentazione interna degli ambienti, la sostituzione dei serramenti, il rifacimento del manto di copertura del piano sottotetto isolato, con orditura primaria in legno lamellare e tavolato a vista, tinteggiature in tutti gli ambienti oggetto d'intervento, rasatura e tinteggiatura della facciata esterna del fabbricato, arredi interni sia degli spazi a foresteria che dello spazio a laboratorio, targa esterna e comunicazione web e social di promozione dell'iniziativa.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;	●	30/09/2024
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;	●	30/09/2024
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;		
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		



<ul style="list-style-type: none">● Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.● Attività formative ed educative per pubblici diversi;● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;● Altro.....		
--	--	--

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

L'area d'intervento si trova nel concentrico del Comune di Conzano, si affaccia sulla centrale Piazza Australia, è edificio di proprietà comunale sottoposto a vincolo ai sensi del D.Gls 42/04 individuato in PRGC come edificio suscettibile di intervento di restauro, risanamento e limitata ristrutturazione interne che non alteri i caratteri tipologici dell'intera cellula edilizia.

L'accesso alla residenza, verrà eseguito dal Comune.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano.

max 300 caratteri



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'opera dovrà sottostare all'autorizzazione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Il tempo previsto per l'ottenimento del nulla osta è previsto in 90 giorni.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del prezzario delle opere pubbliche della Regione Piemonte (anno 2021) e attraverso preventivi a ditte specializzate per la sezione relativa agli allestimenti fisici e multimediali.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica		01/07/2022	15/09/2022	
Approvazione Progetto Definitivo		20/09/2022	20/11/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		25/11/2022	31/01/2023	
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori		01/02/2023	01/05/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		15/05/2023	20/05/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/09/2024	Entro 06/2026



SERVIZI / FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i> Grazie alla collaborazione fra Comune e AILALE e ARTEGIRO Contemporary art ad oggi quindici residenze hanno avuto luogo dal 2010 di cui cinque residenze artistiche hanno avuto luogo in Conzano dal 2013. Artisti dagli USA, Australia, Svezia/Francia, Germania, Serbia, Belgio, Italia hanno partecipato a varie edizioni (più di un artista partecipa in alcuni anni).				



Max 2000 caratteri

3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...

TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Opere edili di restauro conservativo: rimozioni - massetti – pavimenti e rivestimenti – intonaci – serramenti – impianti elettrico e di forza motrice – radiante – impianto ACS – sanitari - serramenti interni ed esterni - tinteggiature	281094,5	309204,00
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	45400,00	55388,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		21200,00	23320,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;	allacciamenti	2500,00	2750,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui	allestimento foresteria e laboratorio	98500,00	120170,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;			
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	Comunicazione su sociali e web	9500,00	11590,00
TOTALE	costo totale di progetto	458527,28	522754,78

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione dei lavori e forniture si procederà ad un bando di evidenza pubblica, mentre il Comune sarà il soggetto ad occuparsi dell'aspetto gestionale e organizzativo della residenza.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione/potenziamento di servizi e infrastrutture culturali

INTERVENTO 4 – TITOLO INTERVENTO: RECUPERO DI AMBIENTI DEL CASTELLO DI SANNAZZARO PER SPAZI POLIFUNZIONALI DEDICATI ALLA PITTURA, FOTOGRAFIA E ARTI CIRCensi

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

In questi anni l'amministrazione di Giarole si è posta tra i propri obiettivi quello di valorizzare l'immenso patrimonio artistico, culturale e architettonico del borgo facendo conoscere i personaggi e gli artisti che hanno vissuto e connotato il territorio.

Per sviluppare ciò è stato individuato, come contenitore culturale, il luogo più significativo del piccolo borgo: il Castello di Sannazzaro. La costruzione del Castello venne ideata sulla base di un diploma dato dall'Imperatore Federico Barbarossa a Pavia il 4 dicembre del 1163 a Guido, Burgundio, Assalito e Raineri, Cavalieri di Sannazzaro in cui li autorizzava a costruire un castello dovunque volessero nei loro possedimenti. Il primo documento in cui il castello appare essere completato e già pienamente funzionante è del 1277. In tale documento il castello è già dotato di fossato, ponte levatoio, torre d'ingresso, un ricetto e una zona a sud est. Modificato più volte in varie epoche, venne trasformato in residenza di campagna nel XVIII secolo con la ristrutturazione dell'ala sud prospiciente il paese, mentre nel 1854-57 venne ridecorata e restaurata, secondo il gusto neogotico allora imperante, l'ala occidentale e settentrionale con importanti risultati scenografici e decorativi. Caso estremamente raro in Italia è sempre stato di proprietà dei Sannazzaro che tuttora vi abitano.

Il complesso è circondato da un parco di circa 23000 metri quadri delimitato dal torrente Grana che un tempo forniva l'acqua al fossato, il giardino di impianto Ottocentesco, all'inglese, con alberi d'alto fusto (Platani, Ippocastani, Ginko, Noci, Tassi, Pioppi e altre specie) e con un piccolo frutteto e un ampio gazebo nella parte occidentale dietro le scuderie.

Il comune intende, in virtù del comodato ad uso pubblico con la proprietà, intervenire su una porzione del castello (scuderie) per creare un contenitore culturale e didattico con una serie di ambienti espositivi e laboratori tematici sulla fotografia, pittura e arte circense, utilizzando anche parte del parco del castello per gli eventi o esposizioni all'aperto. L'attività circense e l'arte di strada rientrano negli eventi già calendarizzati annualmente dal comune che organizza al Castello



eventi e attività didattiche (la Scuola di Circo & Arte di Strada). Per quanto riguarda la pittura e la scrittura si intende riportare alla memoria collettiva la figura di Peter Spada ormai scomparso, natio di Giarole, esponente di spicco dell'arte contemporanea italiana e di fotografi di rilievo tra cui Oreste Pasquarelli fotografo e inventore di apparecchi fotografici della seconda metà dell'ottocento, Erasmo Nebbia, Luciano Baà e Carlo Allara con una mostra sulla fotografia che parte dalla seconda metà dell'800 al 2000, di assoluto richiamo per il territorio monferrino.

I lavori di adeguamento degli ambienti delle scuderie del castello prevedono pertanto opere edili di restauro e consolidamento delle strutture esistenti, la loro messa in sicurezza per permetterne la fruizione, l'adeguamento impiantistico, la creazione degli ambienti espositivi e di laboratorio didattico con due aule per la pittura e la fotografia, il loro allestimento. L'allestimento sarà di tipo digitale e inclusivo. Si prevede, ultimati i lavori, una campagna web e social di comunicazione.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;	●	30/09/2024
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;	●	30/09/2024
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;	●	30/09/2024
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		



● Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
● Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
● Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		
● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		
● Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		
● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
● Altro.....		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

L'area d'intervento si trova nel concentrico del Comune di Giarole, riguarda gli ambienti delle scuderie del Castello Sannazzaro di proprietà privata ma concessi ad uso pubblico al Comune di Giarole, ambienti sottoposto a vincolo ai sensi del D.Gls 42/04 e individuati in PRGC come edificio di interesse storico artistico o ambientale.

La gestione degli spazi, verrà eseguita direttamente dal Comune.

max 1000 caratteri



Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Giarole.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'opera dovrà sottostare all'autorizzazione della Soprintendenza ai Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Il tempo previsto per l'ottenimento del nulla osta è previsto in 90 giorni.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del prezzario delle opere pubbliche della Regione Piemonte (anno 2021) e attraverso preventivi a ditte specializzate per la sezione relativa agli allestimenti fisici e multimediali.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica		01/07/2022	15/09/2022	
Approvazione Progetto Definitivo		20/09/2022	20/11/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		25/11/2022	31/01/2023	
Realizzazione				



Indizione procedura di gara appalto lavori		01/02/2023	01/05/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		15/05/2023	20/05/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/09/2024	Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i> <i>Altre informazioni ritenute utili</i>				
Simbolo di storia e cultura, la costruzione del Castello di Sannazzaro venne ideata sulla base di un diploma dato dall'Imperatore Federico Barbarossa a Pavia il 4 dicembre del 1163 a Guido, Burgundio, Assalito e Raineri, Cavalieri di Sannazzaro in cui, tra gli altri privilegi, li autorizzava a costruire un castello dovunque				



volessero nei loro possedimenti (ubicumque voluerint in possessionibus eorum). Il primo documento in cui il castello appare essere completato e già pienamente funzionante è del 1277. In tale documento il castello è già dotato di fossato, ponte levatoio, torre d'ingresso, un ricetto e una zona a sud est abitata dai figli del magnifico Corradino di Sannazzaro probabile costruttore del castello. Modificato più volte in varie epoche, venne trasformato in residenza di campagna nel XVIII secolo con la ristrutturazione dell'ala sud prospiciente il paese, mentre nel 1854-57 venne ridecorata e restaurata secondo il gusto neogotico allora imperante l'ala occidentale e settentrionale con importanti risultati scenografici e decorativi. Caso estremamente raro in Italia è sempre stato di proprietà dei Sannazzaro che tuttora vi abitano. Nel passato ha ospitato, tra gli altri, i principi Paleologo marchesi di Monferrato, i principi Gonzaga duchi di Mantova e Monferrato, il re Carlo Emanuele III di Sardegna con il figlio principe di Piemonte (futuro Vittorio Amedeo III) che qui soggiornarono per pochi giorni nel settembre del 1745, il Re Vittorio Emanuele II con l'Imperatore Napoleone III nel maggio del 1859, il duca Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta nel 1911, artisti e altri personaggi celebri.

Max 2000 caratteri

3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...

TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Opere edili di restauro conservativo: scavi e rimozioni – sotterranei – vespai - massetti – pavimenti e rivestimenti – intonaci – serramenti – impianti elettrico e di forza motrice – impianto di riscaldamento – sanitari - serramenti interni ed esterni - tinteggiature	213400,00	234740,00
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	35400,00	43188,00



e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		20540,00	22594,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		3500,00	3850,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	rampe e bagno – arredi e attrezzature inclusive	9400,00	10340,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	allestimento spazi espositivi e laboratori	86175,59	105134,22
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	Comunicazione su sociali e web	12500,00	15250,00
TOTALE	costo totale di progetto	381248,37	435429,00

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione dei lavori e forniture si procederà ad un bando di evidenza pubblica, mentre il Comune sarà il soggetto ad occuparsi dell'aspetto gestionale e organizzativo della residenza.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di attività per il miglioramento e la razionalizzazione della gestione di beni, servizi e iniziative

INTERVENTO 1 – TITOLO INTERVENTO: LABORATORI DI ARTE FOTOGRAFICA E CIRCENSE

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

L'amministrazione di Giarole intende potenziare nell'arco di tre anni i laboratori e le attività correlati alle arti fotografiche e circensi, mettendo a disposizione tale iniziativa per i 3 borghi.

Per quanto riguarda le arti circensi, si intende sviluppare una programmazione di più eventi coinvolgendo le scuole con i centri estivi con l'obiettivo di condurre i bambini nell'ambiente magico del circo, vivendo così il centro estivo come un'avventura di cui saranno protagonisti attivi. In questo modo si conferirà pieno valore pedagogico anche ad una attività di durata limitata. Il programma del laboratorio sulle arti circensi si svilupperà in tre fasi: 1) il mondo dei colori; 2) i giochi e i personaggi del circo; 3) il mondo degli animali. Durante i laboratori, attraverso improvvisazioni e giochi di ruolo, si costruiranno i personaggi teatrali: il clown, il presentatore, i funamboli, i personaggi circensi vicini all'immaginario dei bambini che prendono forma attraverso le loro interpretazioni. Le attività prevederanno: percorsi circensi con l'utilizzo di cerchi, birilli, palloni e altri attrezzi; laboratori musico-motori per favorire la distinzione fra musica e rumore, la scoperta del proprio suono e del proprio ritmo; la creazione di oggetti sonori con materiale di riciclo; laboratori creativi con l'utilizzo di eco-materiali derivati da materiali naturali; laboratori ludico creativi finalizzati alla scoperta del mondo dei colori e all'importanza delle sfumature; un atelier con la sperimentazione di tecniche pittoriche legate alla creazione del mondo circense su carta. La programmazione verrà svolta sia all'interno dei locali delle scuderie del castello che all'esterno nel parco del castello (in virtù del comodato d'uso pubblico stipulato con la proprietà privata).

I laboratori di fotografia saranno invece suddivisi per le varie fasce d'età: bambini, giovani e adulti con un percorso didattico volto ad affrontare la storia della fotografia, le tecniche legate alla fotografia, sperimentando la stampa in camera oscura. Si analizzeranno diversi generi fotografici: il ritratto, l'autoritratto, la fotografia di paesaggio offerta dagli ambienti interni e esterni del castello. Si sperimenterà inoltre la narrazione per immagini provenienti dagli archivi condivisi



dai partecipanti. Nella seconda parte del programma i partecipanti saranno chiamati a produrre una campagna fotografica in esterna, realizzata con fotocamera o smartphone, e successivamente coinvolti nell'organizzazione di una mostra fotografica collettiva. Il laboratorio sarà utile per iniziare a compiere i primi passi nell'utilizzo del mezzo fotografico in maniera consapevole. Le azioni di progetto, prevedono costi per l'acquisto di materiali e attrezzature utili per le varie attività, il materiale informatico e tecnologico (lum, visori...) per il potenziamento dell'attività didattica inclusiva. Il programma sarà sviluppato su 3 annualità, dal giugno 2023 sino a giugno del 2026.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;		
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



<ul style="list-style-type: none">● Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.● Attività formative ed educative per pubblici diversi;● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;● Altro...		
Per interventi su beni culturali /immobili, specificare		
<ul style="list-style-type: none">● <i>Proprietà / titolarità dell'immobile</i>● <i>Attuale utilizzazione</i>● <i>Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile</i>● <i>Attuale Soggetto gestore</i>		
Le attività didattiche previste saranno eseguite presso le scuderie del Castello Sannazzaro e le aree verdi esterne del parco in virtù della convenzione ad uso pubblico tra ente e proprietà privata. Il Comune gestirà l'organizzazione dell'attività didattica.		<i>max 1000 caratteri</i>
Soggetto attuatore Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Giarole.		<i>max 300 caratteri</i>



Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione delle attività previste non prevedono autorizzazioni di enti terzi.

max 500 caratteri

Spiegazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso preventivi a ditte specializzate per l'acquisizione di materiale didattico e i costi di organizzazione e gestione.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				



Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)		10/10/2022	28/12/2022	
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		20/01/2023	30/01/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/06/2026	Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento		01/04/2023	30/06/2026	Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
Il comune di Giarole organizza da anni come da tradizione nel parco del castello Sannazzaro eventi e centri estivi sul tema dell'arte circense: ne è esempio nel mese di maggio la Luna di Beltane: manifestazione allegra e magica per famiglie che celebra la luna di maggio fino a notte, con spettacoli e intrattenimenti che fanno sognare e stupire i bambini nell'imponente scenario del Castello Sannazzaro di Giarole. Il fuoco e le performance legate a questo elemento, richiamano le antiche tradizioni del ciclo delle stagioni. Due giorni dove i bambini avranno la possibilità di far parte di questa magia e viverla fino in fondo.				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i>				
<i>Max 2000 caratteri</i>				
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				



TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Acquisto di tavoli, attrezzature le attività didattiche e laboratoriali, video, lim	18500,00	22570,00
b. spese per pubblicazione bandi di gara		€ 0,00	€ 0,00
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;		€ 0,00	€ 0,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	contenuti in linguaggio LIS	7800,00	8112,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	materiali, organizzazione dei laboratori ospitate e compensi	14000,00	17080,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social di promozione	2500,00	3050,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



TOTALE	costo totale di progetto	42800,00	50812,00
3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...			
<i>Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).</i>			
<ul style="list-style-type: none">• <i>Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)</i>			
Per quanto concerne la realizzazione dell'attività didattica è intenzione del comune di Giarole sviluppare tale attività direttamente utilizzando i locali privati del Castello in virtù della convenzione ad uso pubblico ine essere.			



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di iniziative per l'incremento della partecipazione culturale e per l'educazione al patrimonio delle comunità locali

INTERVENTO 2 – TITOLO INTERVENTO: CANTIERI MUSICALI

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

I "CANTIERI MUSICALI" sono concerti e attività musicali già in essere programmate dal Comune di Conzano in collaborazione con l'associazione omonima nata dalla collaborazione di cinque amici musicisti attivi nell'ambito musicale da più di trent'anni sia come docenti (Scuola Civica di Milano "Claudio Abbado" e Conservatorio di Torino) sia come musicisti nelle più importanti sale italiane e in tutto il mondo.

Cantieri Musicali ha operato per i primi cinque anni in Liguria e, dal 2019, ha deciso di trasferire la propria attività in Monferrato nel Borgo di Conzano. Cantieri Musicali promuove e gestisce attività musicali e didattiche prevalentemente rivolte ai giovani e agli studenti di musica. Le attività concertistiche verranno programmate a partire da metà 2022 presso l'oratorio di San Biagio dove i lavori di restauro saranno completati entro giugno 2022. La Chiesetta di San Biagio, ex chiesa dei Batù, edificio di culto della Confraternita dei Flagellanti Bianchi, ha origini Seicentesche e, tutelata dalla Sovrintendenza ai Monumenti, è oggi di proprietà comunale. Oltre i concerti, i corsi musicali sono per livelli avanzati di violino, viola, violoncello, pianoforte e musica da camera, e prevedono giorni di studio e perfezionamento delle tecniche musicali. Si tratta di una full immersion per solisti e musica da camera di livello medio-alto, altresì occasione per la preparazione dei concerti programmati, durante il soggiorno monferrino di corsisti. Maestri del corso, saranno Carlo De Martini (violino), Mauro Righini (viola), Silvio Righini (violoncello) e Silva Costanzo (pianoforte e Musica da Camera), tutti docenti di grande esperienza e che vantano curriculum artistici apprezzati a livello internazionale. Mauro Righini è attualmente docente presso il Conservatorio di Torino, mentre Silvio Righini, Costanzo e De Martini, sono docenti alla Civica Scuola di Milano. Il programma e i corsi saranno sviluppati su 3 annualità, dal giugno 2023 sino a giugno del 2026.

Max.3000 caratteri



TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;		
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		
●	Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		
●	Attività formative ed educative per pubblici diversi;	●	30/06/2026
●	Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
●	Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		



●	Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
●	Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

Le attività didattiche previste saranno eseguite presso la Chiesa/oratorio di San Biagio di proprietà comunale. L'organizzazione e programmazione degli eventi culturali e dell'attività formativa verrà eseguita dal Comune di Conzano con l'associazione Cantieri Musicali.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione delle attività previste non prevede autorizzazioni di enti terzi.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso preventivi a ditte specializzate per l'acquisizione di materiale necessario all'iniziativa in progetto.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento



	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		15/03/2023	30/03/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
- Convenzione con associazione Cantieri Musicali		30/06/2023	30/06/2026	
.....				



Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento			30/06/2026	Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<p>Nella passata edizione al Corso Musicale Estivo monferrino tenuto in Villa Vidua, hanno aderito 25 musicisti, prevalentemente giovani (età media 23/24 anni), sia italiani (milanesi e torinesi), sia stranieri, provenienti dalla Cina e dall'Ungheria. Le ore quotidiane di lezione sono state in media 4; ore alle quali si sono aggiunte quelle di studio, per complessive 8/9 ore al giorno di esercitazione. Il coordinatore del progetto è stato il maestro di oboe Mario Arcari di Milano, giunto a Conzano grazie a Mauro Righini, che ha favorito l'incontro con il sindaco di Conzano Emanuele Demaria.</p>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i> <i>Max 2000 caratteri</i>				
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Acquisto di strumenti e attrezzature musicali – video - traduzioni	14444,26	17622,00	
b. spese per pubblicazione bandi di gara		€ 0,00	€ 0,00	
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00	
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;		€ 0,00	€ 0,00	



e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	organizzazione dei concerti – registrazioni - compensi agli artisti	21000,00	25620,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social di promozione delle attività	7500,00	9150,00
TOTALE	costo totale di progetto	42.944,26	52392,00

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per quanto concerne la realizzazione dell'attività prevista è intenzione del comune di Conzano programmare, sviluppare gestire le iniziative musicali anche in collaborazione con l'associazione Cantieri Musicali.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di iniziative per l'incremento della partecipazione culturale e per l'educazione al patrimonio delle comunità locali

INTERVENTO 3 – TITOLO INTERVENTO: INIZIATIVE CULTURALI IN VILLA VIDUA

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

La settecentesca residenza dei Conti Vidua è un complesso architettonico di particolare interesse, situato nella parte più alta del centro storico dominante l'antica piazza d'Armi, ora piazza Australia, preservato nella sua integrità e bellezza grazie all'acquisto nel 1996 e all'accurato restauro voluto dall'amministrazione Comunale dopo il suo acquisto. In particolare la facciata sud è impreziosita dall'elegante tessitura di logge che danno leggerezza alla villa e sottolineano la raffinatezza della costruzione, sovrapposta, verosimilmente, ad un originario impianto medioevale. L'edificio fu residenza di campagna dei Conti Vidua fra cui il celebre Carlo, instancabile viaggiatore, esploratore, archeologo, intellettuale della prima metà dell'800, fautore dell'acquisto dell'antichità egizie e della nascita del Museo Egizio di Torino.

Subito dopo gli interventi di recupero di Villa Vidua seguiva la convinzione che l'utilizzo di ambienti, di cui il Comune era privo, per mostre, rappresentazioni, convegni ed altre manifestazioni culturali fosse la naturale conseguenza al riuso della struttura da parte dell'amministrazione comunale in coerenza con le finalità per le quali era stato deliberato l'acquisto; manifestazioni, pertanto, che avessero una forte capacità di attrazione raccontando il territorio e la sua gente. Oggi la villa è un contenitore culturale sede di mostre ed eventi che hanno un forte richiamo sul territorio e grazie an un recente finanziamento della Compagnia di San Paolo sta per essere ultimato il progetto multimediale e inclusivo su Carlo Vidua come luogo di racconto del suo celebre viaggiatore. Negli anni si sono succeduti eventi e manifestazioni alcune ormai consolidate e ricorrenti con cadenza annuale fra cui COLLINE IN FESTA; PRESEPI DAL MONDO (esposizione della collezione privata, di oltre trecento presepi provenienti da tutto il mondo con sezione dedicata ai maestri napoletani altre di richiamo); di pittura, fotografia e arte contemporanea (EZIO GRIBAUDO - <<DA CONZANO ALL'AUSTRALIA CENT'ANNI DI MEMORIE>>; PAOLO ZAVATTARO - <<LE SCATOLE DELLA MEMORIA>>; GUIDO FIORATO - <<GUIDO FIORATO SCENOGRAFO>>; MICHEL FOLON <<PERSONALE>>; VINCENT MAILLARD - <<SCULTURE DI OMINI, MITI, FIABE>>; LUIGI ANGELINO - <<MOSTRA FOTOGRAFICA>>; UGO NESPOLO <<VIAGGI>>; FERNANDO BIBOLLET E MIRCO FRANCO - <<CONTRAPPUNTI MONFERRINI>>.....). È quindi intenzione dell'amministrazione proseguire tali iniziative sul triennio 2023-2026 e incrementare oltre alle dotazioni di



allestimento delle mostre temporanee, di dotazioni tecnologiche (monitor e lim) ma soprattutto incrementare la campagna di promozione degli eventi sul web e sui social. La programmazione sarà sviluppata su 3 anni.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;		
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		
●	Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		



● Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;	●	30/06/2026
● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.	●	30/06/2026
● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
● Altro...		
Per interventi su beni culturali /immobili, specificare		
<ul style="list-style-type: none">● Proprietà / titolarità dell'immobile● Attuale utilizzazione● Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile● Attuale Soggetto gestore		
Le iniziative proposte sono mostre che utilizzeranno come contenitore culturale “Villa Vidua” di proprietà del Comune di Conzano. Il soggetto gestore e organizzatore degli eventi è il Comune di Conzano.		
max 1000 caratteri		
Soggetto attuatore Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano.		
max 300 caratteri		
Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'intervento <i>Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste</i> Le iniziative previste non prevedono autorizzazioni di enti terzi.		
max 500 caratteri		
Splicitazione del metodo applicato per la stima dei costi La stima dei costi è stata desunta attraverso la richiesta di preventivi per la realizzazione delle mostre programmate.		
max 1000 caratteri		



3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		20/01/2023	20/01/2026	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				



-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i> Villa Vidua ha beneficiato recentemente di un finanziamento dalla Compagnia di San Paolo per il progetto di allestimento permanente multimediale e inclusivo negli ambienti del piano terreno intitolato: RACCONTI DI VIAGGIO DI CARLO VIDUA LETTERATO, ESPLORATORE, ARCHEOLOGO. Il finanziamento ammonta ad € 99954,60 su un importo totale di progetto paria a € 133272,80				
<i>Max 2000 caratteri</i>				

3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...

TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi		€ 0,00	€ 0,00
b. spese per pubblicazione bandi di gara		€ 0,00	€ 0,00
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;		€ 0,00	€ 0,00



e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	materiali e attrezzature per allestimento delle mostre temporanee,	24303,28	29650,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social e su riviste	19500,00	23790,00
TOTALE		43803,28	53440,00
3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...			
<i>Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.) <p>Per la realizzazione degli eventi e mostre calendarizzate e nella fattispecie per le attività di allestimento temporaneo, comunicazione, etc. si procederà a bandi di evidenza pubblica per le attività di forniture e servizi. Le iniziative culturali promosse dal comune in Villa Vidua sono gratuite e i costi di gestione sono interamente a carico dell'amministrazione comunale.</p>			



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di iniziative per l'incremento della partecipazione culturale e per l'educazione al patrimonio delle comunità locali
INTERVENTO 4 – TITOLO INTERVENTO: LA VALORIZZAZIONE DEI MANOSCRITTI VIVALDIANI

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Forse non tutti sanno che la seconda vita di Antonio Vivaldi inizia a Occimiano circa 200 anni dopo la sua morte. Una rinascita avvenuta dopo che la musica del compositore veneziano settecentesco – in un primo momento dimenticata e persa – è stata restituita nella totalità del suo patrimonio al mondo. Occimiano diventa così fulcro fondamentale della riscoperta di un compositore oggi conosciuto a livello mondiale e la cui opera poteva andare irrimediabilmente perduta dopo la sua morte e la successiva diaspora dei suoi manoscritti dalla biblioteca della famiglia Durazzo parte della quale conservata in un primo periodo proprio nell'Alessandrino. Ed è per questo che Occimiano deve e vuole essere tappa fondamentale di un percorso di studio e conoscenza di Vivaldi. L'obiettivo di questa iniziativa è di attuare un processo di valorizzazione del vasto patrimonio artistico-musicale del celebre musicista Antonio Vivaldi, una valorizzazione che viene attuata attraverso l'organizzazione di conferenze, convegni, seminari e concerti e approfondimenti di lavori di ricerca musicale e musicologica e sul ruolo cruciale che Occimiano ha avuto per far arrivare sino a noi i manoscritti vivaldiani grazie al ritrovamento dei manoscritti musicali della biblioteca del Conte Giacomo Durazzo nella Villa Dei Marchesi da Passano.

Il comune di Occimiano intende sviluppare questa iniziativa anche grazie anche alla convenzione in essere con la Fondazione Ernesto e Carlo Rota proprietari della Villa, e all'importante contributo che la Fondazione stessa ha messo in campo per i lavori di ristrutturazione del manufatto di pregio architettonico col fine, oltre salvaguardare il bene, anche soprattutto creare una struttura formativa polivalente, di erogazione corsi, centro studi, servizi e-learning, convegni e seminari a disposizione per il territorio non solo di Occimiano. L'iniziativa di valorizzazione dei manoscritti Vivaldiani si sposa sia con le iniziative della fondazione e con lo spirito del progetto oggetto di candidatura che vede i tre borghi impegnati in iniziative comuni di valorizzazione delle arti musicali: le amministrazioni dei borghi potranno a promuovere azioni di forte richiamo culturale sul territorio con attività di studio, approfondimento scientifico, concerti e riproposizioni dei contenuti dei manoscritti e per l'attività didattiche comuni.



Max.3000 caratteri		
TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;	Intervento relativo ad un sito culturale o turistico
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;	Data termine intervento (mese/anno)
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;	
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;	
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;	
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;	
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;	
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.	
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);	
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..	
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;	
●	Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.	
●	Attività formative ed educative per pubblici diversi;	
●	Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;	● 30/06/2026



●	Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.	●	30/06/2026
●	Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
●	Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

Le iniziative proposte (convegni, mostre ed esposizioni, attività didattiche) utilizzeranno come contenitore culturale gli ambienti di Villa dei Marchesi di Passano di proprietà della Fondazione Ernesto e Carlo Rota grazie alla convenzione in essere tra ente e fondazione. Il soggetto gestore e organizzatore degli eventi sarà il Comune di Occimiano.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Occimiano.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

Le iniziative previste non prevedono autorizzazioni di enti terzi.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la richiesta di preventivi per la realizzazione delle mostre programmate.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento



	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		20/01/2023	20/01/2026	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
- Convenzione con Fondazione Ernesto e Carla Rota	11/03/2022			
.....				



Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i> <i>Max 2000 caratteri</i>				
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi		€ 0,00	€ 0,00	
b. spese per pubblicazione bandi di gara		€ 0,00	€ 0,00	
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00	
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;		€ 0,00	€ 0,00	
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00	
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00	
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00	
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le	materiali e attrezzature per allestimento delle mostre	30209,84	36856,00	



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

iniziate programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	temporanee, convegni, costi per ospiti, materiale video e audio		
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento	Studi e approfondimenti scientifici	9200,00	11224,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social e su riviste specializzate	8500,00	10370,00
TOTALE		47.909,84	58450,00

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per la realizzazione degli eventi e mostre calendarizzate e nella fattispecie per le attività di allestimento temporaneo, comunicazione, etc. si procederà a bandi di evidenza pubblica per le attività di forniture e servizi.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di attività per il miglioramento e la razionalizzazione della gestione di beni, servizi e iniziative

INTERVENTO 1 – TITOLO INTERVENTO: LA DIGITALIZZAZIONE E MESSA IN RETE DEL MATERIALE STORICO ARCHIVISTICO

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il comune di Occimiano possiede un importante patrimonio di documenti, disegni, cartografie di particolare interesse storico e di singolare attrattiva per la loro unicità. Documenti talvolta legati a grandi eventi storici di carattere regionale e nazionale. Si tratta di documenti e pergamene risalenti al 1300 e di epoca successiva. Gli addetti ai lavori del mondo culturale sono ormai giunti ad un'opinione unanime riguardo alla impellente necessità di una transizione digitale in grado, non solo di rendere fruibile il patrimonio storico, artistico e documentario a distanza, ma anche di conservarlo e di valorizzarlo nel modo migliore. Il processo di informatizzazione di tale patrimonio, per essere efficace, sarà attentamente programmato e sviluppato secondo una serie di fasi ben definite, ognuna funzionale al raggiungimento di un risultato sostenibile sia dal punto di vista finanziario sia dal punto di vista del suo mantenimento nel tempo. Si procederà con l'analisi dello stato di fatto e con la vera e propria pianificazione delle attività: si stabiliscono i criteri di selezione del materiale, la individuazione dei fondi che verrà interessata, la selezione delle metodologie digitali che si vorranno mettere in pratica e le specifiche tecniche relative alle modalità di trasferimento dei documenti, il tutto corredata da un'attenta programmazione delle risorse necessarie al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Di seguito si potrà dare inizio alla vera e propria attività di digitalizzazione: la preparazione dei documenti alla manipolazione, la scansione, la ricollocazione del materiale e l'indicizzazione dei file ottenuti. Successivamente si procederà con l'analisi delle questioni relative all'accesso ai documenti informatizzati, alla proprietà intellettuale, al diritto d'autore e al mantenimento dei file nel tempo. Come per il materiale in forma analogica, anche i file digitali necessitano di una programmazione a lungo termine delle attività di controllo, manutenzione e ripristino. Questo periodo di crisi derivata dalla pandemia di coronavirus ha fatto emergere nuove esigenze con la necessità di consultazione del materiale a distanza, e, forse per la prima volta, si è reso palese l'incremento di valore che la creazione di uno spazio online aperto a tutti per attività e iniziative di promozione e comunicazione dei documenti può apportare al comparto archivistico per la creazione di un senso di appartenenza al patrimonio e per l'attrazione di nuovi pubblici. L'azione prevista prevede quindi la digitalizzazione del materiale



archivistico del Comune di Occimiano; la creazione di un archivio/database digitale online con sistema organizzato di tag per ricerca degli argomenti principali; la creazione di un repository cloud sul web con interfaccia di consultazione multidevice, così da rendere possibile l'esplorazione con desktop, tablet, mobile.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;	●	30/12/2023
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
●	Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		
●	Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.		



● Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		
● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;		
● Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Proprietà / titolarità dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

L'archivio storico è di proprietà del Comune di Occimiano che ne è soggetto gestore.

max 1000 caratteri

Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Occimiano.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione delle attività previste prevede autorizzazione dalla Soprintendenza dei beni archivistici di cui si prevede un tempo di tre mesi d'istruttoria.

max 500 caratteri



Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso preventivi a ditte specializzate nel settore archivistico/digitale.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)		01/09/2022	28/01/2023	
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		15/02/2023	28/02/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/12/2023	Entro 06/2026



3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento			30/12/2023	Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i>				
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Scansione – digitalizzazione – organizzazione database – creazione profilazione web	67979,69	83.935,22	
b. spese per pubblicazione bandi di gara		332,78	332,78	
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00	



d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione e procedure operative	€ 20500,00	€ 25010,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	schede di consultazione web in linguaggio Lis	21800,00	22672,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;		€ 0,00	€ 0,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social di promozione dell'attività	2500,00	3050,00
TOTALE	costo totale di progetto	113112,47	135000,00

3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)

Per i servizi previsti l'amministrazione capofila ricorrerà all'utilizzo di società esterne selezionate con procedure di evidenza pubblica.



SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di attività per il miglioramento e la razionalizzazione della gestione di beni, servizi e iniziative

INTERVENTO 2 – TITOLO INTERVENTO: ATTIVITA' E SERVIZI DI PROMOZIONE CONGIUNTA E DI VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI LOCALI

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il comune di Giarole, in qualità di capofila con i partner progettuali, intende sviluppare una serie di attività e servizi congiunti di promozione territoriale sia culturale che enogastronomica promovendo i prodotti del territorio e la loro commercializzazione.

Sotto l'aspetto culturale l'attività si basa sulle iniziative che ogni borgo ha individuato e ha l'obiettivo di valorizzarle in modo comune attribuendo ad esse identità e denominatori comuni. La fruizione culturale dei borghi ad esempio o la programmazione degli eventi sarà frutto di una gestione condivisa in modo da evitare sovrapposizioni; le visite guidate saranno organizzate ed estese sui tre borghi, la comunicazione sarà congiunta e si dovrà ad esempio poter usufruire di navette a noleggio per gli spostamenti. Si dovrà porre attenzione non solo dall'identità architettonica dei tre borghi, ma anche e soprattutto da quella intangibile della capacità artigiana che, quasi sempre, ha dato un segno distintivo dei borghi stessi, facendoli conoscere e riconoscere per una specifica produzione di oggetti, di cibi, bevande o anche per speciali lavorazioni esclusive di un territorio. L'Italia è una culla di saperi artigianali che rischiano di andare persi anche e non soltanto quando in conflitto con più remunerate attività intellettuali o digitali. Così è, per esempio, per i mestieri delle rammendatrici o dei calzolai, per i falegnami, i liutai, i fabbri ed i riparatori di biciclette. Tale esperienza, tale patrimonio di conoscenza materiale non può essere perso. Inoltre, fattore non secondario, spesse volte questi saperi erano ad appannaggio di persone caratteristiche, con una storia di vita che, da sola, costituirebbe un'esperienza da tramandare. Per le attività descritte sopra sarà necessario strutturare un portale cloud digitale che funga da contenitore di promozione turistica e culturale, di commercializzazione delle eccellenze locali, che ospiti le videointerviste dei produttori e con video-tutorial sulle produzioni caratteristiche. I filmati potranno essere visualizzati tramite normali browser web o smartphones, ed utilizzati sia all'interno di percorsi formativi in presenza



che da remoto. Le attività descritte dovranno essere effettuate in collaborazione con associazioni e attività commerciali locali, gestori di attività turistiche e ristorative, aziende agricole e artigianali per la promozione e la vendita dei loro prodotti (biscotti, farine, miele, riso, prodotti commerciali locali) on-line e presso mercati o mercatini in altri Comuni. L'iniziativa si rivolge quindi anche alla promozione delle attività commerciali locali, a quelle turistico/ricettive e vuole e intende sviluppare il senso di identità e appartenenza territoriale creando sinergia fra produzione agricola, trasformazione e commercializzazione dei prodotti tipici locali cercando di arrivare ad un ritorno economico tale da rendere autonoma e sostenibile tale iniziativa anche dopo i tre anni di progetto.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
●	Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;		
●	Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;		
●	Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;	●	30/06/2026
●	Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		
●	Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;		
●	Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;		
●	Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
●	Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.	●	30/06/2026
●	Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
●	Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		



<ul style="list-style-type: none">● Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;● Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.● Attività formative ed educative per pubblici diversi;● Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;● Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.● Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;● Altro...		
Per interventi su beni culturali /immobili, specificare <ul style="list-style-type: none">● <i>Proprietà / titolarità dell'immobile</i>● <i>Attuale utilizzazione</i>● <i>Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile</i>● <i>Attuale Soggetto gestore</i>		
Non si prevedono interventi su beni o immobili.		<i>max 1000 caratteri</i>
Soggetto attuatore <p>Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Giarole come capofila dell'azione prevista in progetto.</p>		<i>max 300 caratteri</i>
Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento <p><i>Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste</i></p> <p>Non si prevedono autorizzazioni di enti terzi.</p>		<i>max 500 caratteri</i>



Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso preventivi a ditte specializzate nel settore archivistico/digitale.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)		01/09/2022	28/01/2023	
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		01/02/2023	28/02/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026



3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
- Manifestazione di interesse e adesione al progetto di soggetti privati. Per comune di Occimiano: Cascina San Lorenzo (settore agricoltura e artigianato); Azienda Agricola F.lli Debernardis ss (settore agricoltura e artigianato); Società Effetre sas (settore commercio al dettaglio); Per comune di Giarole: Società Agricola Castello Sannazzaro SS (settore agricoltura e artigianato); Azienda Agricola Milan Guido (settore agricoltura e artigianato); Azienda Agricola Pavese Andrea (settore agricoltura e artigianato); Agricola di Giose srl (settore turismo – ricettivo).				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento			30/06/2026	Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i> <i>Altre informazioni ritenute utili</i>	<i>Max 2000 caratteri</i>			
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi		€ 0,00	€ 0,00	



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



b. spese per pubblicazione bandi di gara		€ 0,00	€ 0,00
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione e procedure operative	10500,00	12810,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;		€ 0,00	€ 0,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi	Servizi di noleggio - Creazione di database cloud, 50 video promozionali – sito di e-commerce – contenuti e traduzioni - manutenzione	102598,4	125170,00
k. costi di promozione e comunicazione	comunicazione web e social di promozione dell'attività	22500,00	27450,00
TOTALE	costo totale di progetto	135598,4	165430,00
3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...			



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per i servizi esterni previsti in progetto l'amministrazione capofila ricorrerà all'utilizzo di società esterne selezionate con procedure di evidenza pubblica.

3.1 – LINEA DI AZIONE Realizzazione di infrastrutture per la fruizione culturale-turistica

INTERVENTO 1 – TITOLO INTERVENTO: IL PERCORSO TURISTICO DEI MULINI TRADE UNION CICLOESCURSIONISTICA FRA I BORGHI

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il miglior modo per vivere il territorio monferrino in modo sostenibile è utilizzare la bicicletta per scoprire tutti gli scorci di queste zone: un territorio incastonato come un raro gioiello tra vigneti e paesaggi riconosciuti nel 2014 Patrimonio Mondiale Unesco. I suoi sentieri consentono di vivere a contatto diretto con la natura e di riconoscere gli elementi tipici del Piemonte. In quest'ottica il percorso dei Mulini propone un modo salutare, ecologico e alternativo di fare turismo, in bicicletta o a piedi esplorare e conoscere le bellezze del paesaggio che il circuito propone. Partendo da uno dei tre borghi (Occimiano – Conzano o Giarole) il percorso si snoda per silenziose strade secondarie, attraverso la campagna, dove si sente il fiume, tra cascine, e ricordi dei mulini ad acqua. Il paesaggio è variato da elementi antichi: boschi e corsi d'acqua, qualche pilone e una cappella votiva con brevi salite e verso le alture di Conzano, attraversando paesi antichi, all'ombra accogliente dei giardini comunali e a tratti sviluppandosi sui crinali, tra vigneti e agriturismi. Un itinerario cicloturistico ed escursionistico con punti sosta, luoghi di interesse paesaggistico, naturalistico, storico e culturale, dove trovare informazioni e servizi di prima assistenza. I Km interessati dal tracciato sono complessivamente 50 da fare in bicicletta (mtb, bici da corsa, city bike o bicicletta assistita) o a piedi in uno-due giorni, un week-end per intenderci in primavera, estate o autunno. Obiettivo comune ai tre borghi è creare assieme un valore aggiunto all'offerta ricettiva turistica nel segno della



sostenibilità supportando le strutture ricettive e i fornitori di servizi complementari per incrementare il livello di occupazione durante tutto l'anno, creando un'offerta adeguata alla domanda, ampliare e razionalizzare la qualità dell'offerta legata alla ciclabilità come strumento per la valorizzazione delle risorse locali (storiche, culturali, architettoniche, paesaggistiche ed enogastronomiche) e per lo sviluppo socio-economico del territorio col fine di generare ricadute occupazionali.

Le azioni previste sullo sviluppo del tracciato saranno le seguenti: installazione di segnaletica di percorso (modello Fiab) e bacheche informative smart ed inclusive con grafica di tipo multisensoriale visivo-tattile con contributi audio video in Lis attivabili tramite QR code; installazione di sensori di prossimità (beacon) sul tracciato che, interagendo con la tecnologia del turista, lo guideranno ed indirizzeranno lungo lo sviluppo dei tracciati; dotazione di n. 3 stazioni di ricarica elettrica per biciclette a pedalata assistita da posizionarsi nei concentrici dei 3 borghi; progettazione, studio e realizzazione di materiale di promozione turistica su formato cartaceo. In relazione ai target di riferimento saranno realizzate campagne sui media specializzate, campagne destinate ai tour operator specializzati e campagne web e social.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
• Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;			
• Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;			
• Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;			
• Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;			
• Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;			
• Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;			
• Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;			
• Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.			



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



<ul style="list-style-type: none">• Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);• Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..• Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;• Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.• Attività formative ed educative per pubblici diversi;• Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;• Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.• Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattività residenziale e per l'insediamento di imprese;• Altro...		
Per interventi su beni culturali /immobili, specificare		
<ul style="list-style-type: none">• Proprietà / titolarità dell'immobile• Attuale utilizzazione• Attuali modalità di funzionamento/gestione del bene/immobile• Attuale Soggetto gestore		
I percorsi cicloturistici ed escursionistici si snodano su strade comunali.		max 1000 caratteri
Soggetto attuatore		
Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano in qualità di capofila dei tre partner aderenti		max 300 caratteri
Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento		
<i>Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste</i>		
La realizzazione dell'opera non dovrà sottostare ad autorizzazioni di enti terzi.		max 500 caratteri



Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del preziario delle opere pubbliche Regione Piemonte (anno 2021)

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica		01/08/2022	10/09/2022	
Approvazione Progetto Definitivo		15/09/2022	30/10/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		01/11/2023	28/12/2022	
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori		06/01/2023	15/03/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		20/03/2023	25/03/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/09/2023	Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				
Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026



3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i>				
<i>Max 2000 caratteri</i>				
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA	
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	realizzazione dei lavori (segnaletica tracciato – pannelli informativi – 3 stazioni di ricarica – beacon – contenuti multimedia – app – video - traduzioni) comprensive di costi per la sicurezza	54074,75	65971,22	
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78	



c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	12500,00	15250,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);	imprevisti in % ai lavori	3500,00	4270,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;			
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	pannelli, contenuti web con qr code e lingiaggio LIS	21500,00	22360,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;		€ 0,00	€ 0,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	Campagna media, web e social	12800,00	15616,00
TOTALE	costo totale di progetto	104707,53	123800,00



3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*
per la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione delle opere si procederà ad un bando di evidenza pubblica.

SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE

Realizzazione di infrastrutture per la fruizione culturale-turistica

INTERVENTO 2 – TITOLO INTERVENTO: IL PERCORSO D'ARTE OUTDOOR SUL PAESAGGIO MONFERRINO

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Conzano è un borgo che si è completamente votato all'arte, con un'atmosfera surreale e sognante che merita davvero di essere vissuta. Dai suoi 262 metri di altitudine, Conzano veglia da mille anni sulle suggestive valli dei torrenti Grana e Rotaldo. Garante di sempre più rari e preziosi silenzi, sorge sulle ultime propaggini del Basso Monferrato, discosta di pochi chilometri dalla statale Casale Monferrato - Alessandria e ad una decina dall'antica capitale paleologica, in uno scenario di borghi e di colli che si susseguono racchiusi nell'abbraccio del grande coro delle Alpi. Il centro storico ha un tipico assetto di borgo collinare, con un impianto a cerchi concentrici a sviluppo stradale pianeggiante, vera peculiarità locale, e con collegamenti radiali a vari livelli. Giuliano Vogliolo lo fotografò esemplarmente con poche righe: <<Tutto il paese è un angolo indimenticabile, antico, piccolo, le stradine a gomito, molte antiche architetture sopravvissute alla "fame di progresso">>>. Per larga parte il nucleo storico è ancora oggi chiuso nel perimetro delle mura che ci tramandano



memoria di passate funzioni difensive. Nei secoli passati il paese diverrà terra del marchesato del Monferrato, seguendone le sorti, tranne che per brevi periodi, come agli inizi del 1200 quando sarà conteso tra aleramici e alessandrini. A quell'epoca sembra databile la torre civica, emblema del paese.

Grazie alle innumerevoli iniziative dell'amministrazione negli anni si è sviluppato il progetto artistico che vede una programmazione indoor di mostre d'arte negli ambienti di Villa Vidua e outdoor con installazioni che si snodano nell'intero borgo e lungo il percorso pedonale del belvedere che si affaccia sui suggestivi paesaggi delle colline monferrine. Lungo il percorso sono dislocate sculture, installazioni, street art. Il percorso si svolge interamente nel centro del borgo, facilmente percorribile a piedi e, per essere completato con la visione di tutte le oltre trenta opere, necessita di una passeggiata di circa due ore durante le quali il fruitore può sostare in uno dei bar e ristori che si trovano nel centro storico. Un borgo quindi pieno di virtù e velleità artistiche, esempio lampante di come l'arte non abbia confini e restrizioni. In questa galleria outdoor il fruitore artistico si diletta nella stessa ricerca dell'opera d'arte, come una sorta di caccia al tesoro, in cui la ricompensa si traveste d'arte ed il senso di sorpresa si sviluppa man mano lungo la visita. I lavori di valorizzazione del percorso prevedono di armonizzare il percorso artistico con la riqualificazione degli affacci, l'uniformizzazione della pavimentazione ove necessario, l'adeguamento dell'illuminazione pubblica e delle opere d'arte in modo da renderlo fruibile anche in assenza di luce naturale, la posa di arredo urbano e informativa pubblica digitale a corredo delle opere d'arte in modo tale da poter essere aggiornata con la sostituzione delle opere d'arte stesse.

Max.3000 caratteri

		Contributo al Target	
TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
• Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;			
• Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;			
• Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;			
• Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;		•	30/12/2023
• Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;			
• Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;			



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



<ul style="list-style-type: none">• Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;• Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.• Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);• Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..• Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;• Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.• Attività formative ed educative per pubblici diversi;• Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purch�� nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;• Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attivit�� audiovisive e cinematografiche, ecc. purch�� non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.• Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunit�� generate ai fini di una nuova attrattivit�� residenziale e per l'insediamento di imprese;• Altro...		
<p>Per interventi su beni culturali /immobili, specificare</p> <ul style="list-style-type: none">• Propriet�� / titolarit�� dell'immobile• Attuale utilizzazione• Attuali modalit�� di funzionamento/gestione del bene/immobile• Attuale Soggetto gestore <p>L'area di intervento �� pubblica e le installazioni sono gestite dall'amministrazione pubblica.</p>		
<p style="text-align: right;"><i>max 1000 caratteri</i></p>		
<p>Soggetto attuatore</p> <p>Il soggetto attuatore del progetto sar�� il Comune di Conzano</p>		
<p style="text-align: right;"><i>max 300 caratteri</i></p>		



Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'intervento non dovrà sottostare ad autorizzazioni di enti terzi.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di un computo metrico estimativo con l'applicazione del preziario delle opere pubbliche Regione Piemonte (anno 2021)

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica		01/08/2022	10/09/2022	
Approvazione Progetto Definitivo		15/09/2022	30/10/2022	
Approvazione Progetto Esecutivo		01/11/2023	28/12/2022	
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori		06/01/2023	15/03/2023	
Stipula contratto – adozione impegno		20/03/2023	25/03/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/12/2023	Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE				
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)				
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno				



Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026

Altre informazioni:

Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)

Altre informazioni ritenute utili

Max 2000 caratteri

3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...			
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	realizzazione dei lavori (adeguamento pavimentazione - recupero e messa a norma di affacci in muratura e ringhiere – arredi: panchine, cestini, pannelli informativi con qr code – illuminazione pubblica artistica – illuminazione opere d'arte) comprensive di costi per la sicurezza	97378,86	118.802,18
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità e collaudo	11832,00	14.435,04
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);	imprevisti in % ai lavori	6500,00	7930,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;		€ 0,00	€ 0,00
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione		€ 0,00	€ 0,00
TOTALE	costo totale di progetto	116043,64	141500,00



3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...

Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).

- *Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)*

Per la progettazione l'amministrazione ricorrerà all'utilizzo di professionisti esterni selezionati tramite l'utilizzo dell'albo fornitori o tramite procedure di evidenza pubblica. Per la realizzazione delle opere si procederà ad un bando di evidenza pubblica.

SEZIONE 3 - Descrizione dei singoli interventi compresi nelle diverse Linee di Azione del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale*

3.1 – LINEA DI AZIONE

Realizzazione di azioni di supporto alla comunicazione e diffusione delle informazioni sull'offerta del territorio (borgo)

INTERVENTO 1 – TITOLO INTERVENTO: LA MEMORIA DIGITALE DIFFUSA E TELLINGSTONES PER LE VISITE CULTURALI DIGITALI CONDIVISE

3.1.1 – Caratteristiche dell'intervento

Descrizione dell'intervento

Illustrare l'intervento, descrivendo obiettivi, risultati attesi e individuando la/le tipologie di cui si compone l'intervento stesso.

Il progetto “memoria digitale” vuole strutturare un archivio digitale che raccolga la storia e gli aneddoti dei borghi, ne identifichi le peculiarità. I filmati potranno essere visualizzati tramite normali browser web o smartphones, ed utilizzati sia all'interno di percorsi formativi in presenza che da remoto. L'offerta digitale dei tre borghi sarà quindi congiunta e si comporrà anche di una piattaforma informatica per la visita assistita digitalmente su dispositivo personale del turista. Tale piattaforma “Tellingstones” in-Cloud, avrà una App molto leggera (30Mb ca.) da installare sul proprio smartphone (iOS e Android) e una rete di dispositivi di prossimità installati sul territorio, costituiti da beacons fisici (raggio di azione da 1 a 50m, adatti sia per l'indoor che per l'outdoor, simili a sassi della dimensione di pochi cm cubici) che beacons virtuali o *geofences* (raggio di azione da 20 a 200m, adatti per l'outdoor e definibili “a tavolino”, tramite



google maps). Sulla piattaforma in-Cloud verranno caricati ed organizzati tutti i contenuti testuali e multimediali che compongono l'apparato informativo, disegnati percorsi di visita specifici, definiti i diversi ruoli degli utenti (dall'amministratore generale, al team di redazione, fino all'utente semplice), scelte le lingue oltre l'italiano, strutturate le funzioni aggiuntive (es: prenotazione ticket, apertura porte elettroniche, acquisto servizi turistici, ecc.).

L'App si attiverà quando il turista attraversa l'area di competenza di un beacon o di una geofences, e pubblicherà automaticamente una notifica che anticipa il contenuto del POI e suggerisce di visitarlo. All'apertura della notifica il turista potrà scorrere la scheda informativa di quel POI, corredata da ogni genere di contributo multimediale: audio, grafica, video, link a pagine web esterne. Il turista potrà anche visualizzare una mappa che pubblica i POI scelti ed i percorsi tematici che eventualmente sono stati creati per collegarli. Un'altra funzione utile sarà quella di poter inviare notifiche istantanee, attive anche in un periodo di tempo: ciò permette, ad esempio, di informare il turista su una chiusura o un'apertura temporanea di un sito, su un evento stagionale, su un'emergenza. Accanto all'app Tellingstones il sistema informativo sarà predisposto per raccogliere i dati provenienti sia dai beacons fisici e virtuali e includere l'installazione di ulteriori dispositivi di *people sensing* che consentono di raccogliere in modalità anonima i dati e di conoscere i flussi, le tendenze e i comportamenti dei visitatori, facilitando in questo modo la misurazione dell'impatto di ogni intervento previsto e orientando a una migliore promozione delle offerte esperienziali per i visitatori.

Max.3000 caratteri

TIPOLOGIE DI INTERVENTO		Contributo al Target	
		Intervento relativo ad un sito culturale o turistico	Data termine intervento (mese/anno)
• Riuso adattivo e adeguamento funzionale, strutturale e impiantistico di immobili pubblici o ad uso pubblico;			
• Interventi di tutela / valorizzazione / rigenerazione di beni culturali come definiti all'art. 10 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.;			
• Acquisizione e installazione di arredi, attrezzature e dotazioni tecnologiche, creazione di sistemi informativi per la gestione e la fruizione;			
• Piccoli interventi di riqualificazione di spazi pubblici, se strettamente collegati all'intervento e/o in quanto aree in stretta relazione fisica con gli immobili/beni sedi dei servizi culturali/turistici;			
• Realizzazione di centri di documentazione, inventari, studi, ricerche del patrimonio culturale immateriale, ecc.;			
• Interventi materiali e immateriali per la creazione di itinerari culturali e/o naturalistici;			



• Interventi per migliorare il sistema di accoglienza quali info point, sistemi informativi che consentano la gestione e la fruizione dei luoghi/itinerari di visita, ecc.;		
• Attività finalizzate a definire/ottimizzare la gestione dei singoli servizi/infrastrutture culturali anche mediante forme di collaborazioni pubblico-privato.		
• Costruzione di collaborazioni e partnership pubblico-pubblico e pubblico-privato per la gestione di beni e servizi e per l'erogazione di attività e servizi (da definire secondo le modalità indicate nel precedente art. 4);		
• Accompagnamento alla predisposizione di documenti preliminari finalizzati all'analisi del contesto, all'attivazione di procedure di evidenza pubblica per la ricerca dei partner, ecc..		
• Iniziative e attività per rinnovare l'offerta culturale e favorire una più ampia partecipazione delle comunità locali con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più deboli della popolazione;		
• Progetti digitali per la fruizione dei beni artistici, culturali, paesaggistici e delle produzioni locali.	•	30/04/2024
• Attività formative ed educative per pubblici diversi;		
• Attività di informazione promozione e comunicazione compreso sito web, materiale promozionale, pubblicazioni divulgative e scientifiche, purché nel quadro di azioni coordinate a livello complessivo del borgo;		
• Iniziative ed eventi culturali quali mostre, festival, spettacoli dal vivo, attività audiovisive e cinematografiche, ecc. purché non occasionali ma in stretta connessione con la strategia proposta/linea di azione.		
• Attività di promozione e comunicazione coordinate (a livello di Borgo) per valorizzare gli investimenti sostenuti, i servizi e le infrastrutture creati, le nuove opportunità generate ai fini di una nuova attrattivit� residenziale e per l'insediamento di imprese;		
• Altro...		

Per interventi su beni culturali /immobili, specificare

- *Propriet  / titolarit  dell'immobile*
- *Attuale utilizzazione*
- *Attuali modalit  di funzionamento/gestione del bene/immobile*
- *Attuale Soggetto gestore*

Non si prevedono interventi infrastrutturali o che prevedano interventi su beni culturali/immobili.

max 1000 caratteri



Soggetto attuatore

Il soggetto attuatore del progetto sarà il Comune di Conzano come capofila dei partner di progetto.

max 300 caratteri

Autorizzazioni necessarie ai fini della realizzazione dell'Intervento

Indicare se già acquisite o da acquisire e relative tempistiche previste

La realizzazione dell'opera non dovrà sottostare ad altre autorizzazioni.

max 500 caratteri

Esplicitazione del metodo applicato per la stima dei costi

La stima dei costi è stata desunta attraverso la redazione di richieste di preventivi da operatori specializzati presenti sul mercato.

max 1000 caratteri

3.1.2 – Cronoprogramma procedurale dell'intervento ...

Descrivere le fasi principali di attuazione dell'intervento

	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Progettazione				
Approvazione Progetto di fattibilità tecnica ed economica				
Approvazione Progetto Definitivo				
Approvazione Progetto Esecutivo				
Realizzazione				
Indizione procedura di gara appalto lavori				
Stipula contratto – adozione impegno				



Collaudo-certificato di regolare esecuzione				Entro 06/2026
SERVIZI /FORNITURE		01/01/2023	30/03/2023	
Fase preliminare (progettazione, atti propedeutici...)		01/01/2023	30/03/2023	
Stipula contratto fornitore – Adozione impegno		15/06/2023	30/08/2023	
Collaudo-certificato di regolare esecuzione			30/04/2024	Entro 06/2026
3.1.3 Iter procedurale dell'intervento <i>Se l'intervento prevede il ricorso a forme/strumenti di collaborazione pubblico-privato, descrivere le principali fasi pertinenti</i>	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
FORME DI COLLABORAZIONE PP <i>(specificare strumento/norma)</i>				
-				
.....				
Adozione impegni				
.....				
Conclusione intervento				Entro 06/2026
Altre informazioni: <i>Descrivere eventuali interventi in corso o recentemente realizzati relativamente allo stesso Bene/Immobile o riguardanti il medesimo Servizio/Attività (specificare l'importo, la fonte di finanziamento e lo stato di attuazione)</i>				
<i>Altre informazioni ritenute utili</i>	<i>Max 2000 caratteri</i>			
3.1.4 Quadro economico dell'intervento ...				
TIPOLOGIA SPESA (cfr. art. 10 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI	VALORE (€)	VALORE (€)	



	DALLA SPECIFICA SPESA	IVA ESCLUSA	IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	50 video da 3/10 min – 70 poi – produzione schede informative — rassegne fotografiche – traduzioni - archivio digitale – sito web congiunto – app -Licenze – strutturazione profili utente - manutenzione	129940,3	158527,22
b. spese per pubblicazione bandi di gara	validazioni e procedure di gara	332,78	332,78
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;		€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	progettazione preliminare, definitiva, esecutiva, direzione lavori, contabilità	10500,00	12810,00
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);		€ 0,00	€ 0,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;		€ 0,00	€ 0,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;		€ 0,00	€ 0,00
h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;		€ 0,00	€ 0,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento		€ 0,00	€ 0,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi		€ 0,00	€ 0,00
k. costi di promozione e comunicazione	Promozione e campagne web	15000,00	18300,00
TOTALE	costo totale di progetto	€ 155.773,08	189970,00
3.1.5 Piano economico e finanziario relativo alla gestione dei servizi ed attività economiche dell'intervento ...			
<i>Indicare sinteticamente modelli di servizio, modelli di gestione, ammortamenti, costi (utenze, riscaldamento, condizionamento, acquisto beni, acquisto merci, conduzione immobili, manutenzioni ordinarie, servizi, ammortamenti, oneri finanziari, oneri fiscali e tributari), ricavi (ticket, trasferimenti, gestioni patrimoniali, proventi finanziari, proventi diversi).</i>			
<ul style="list-style-type: none">• <i>Specificare se per la realizzazione dell'intervento (progettazione, realizzazione, gestione) si ricorre a forme di collaborazione pubblico-privato e relativa descrizione (procedure per la selezione del partner, forme di co-progettazione, ecc.)</i>			
Per i servizi previsti l'amministrazione capofila ricorrerà all'utilizzo di società esterne selezionate con procedure di evidenza pubblica.			



SEZIONE 4 - Quadro economico complessivo del Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale

TIPOLOGIA SPESA (cfr. art.9 dell'Avviso)	INTERVENTI INTERESSATI DALLA SPECIFICA SPESA	VALORE (€) IVA ESCLUSA	VALORE (€) IVA INCLUSA
a. spese per l'esecuzione di lavori o per l'acquisto di beni/servizi	Az. 1 Interventi 1,2,3,4 Az. 3, Interventi 1,2 Az. 4, Intervento 1 Az. 5 Interventi 1,2 Az. 7 Intervento 1	€ 1.221.009,50	€ 1.397.486,26
b. spese per pubblicazione bandi di gara	Az. 1 Interventi 1,2,3,4 Az. 4, Intervento 1 Az. 5 Interventi 1,2 Az. 7 Intervento 1	€ 2.662,24	€ 2.662,24
c. spese per l'acquisizione di autorizzazioni, pareri, nulla osta e altri atti di assenso da parte delle amministrazioni competenti;	/	€ 0,00	€ 0,00
d. spese tecniche di progettazione, direzione lavori, coordinamento della sicurezza e collaudi, opere d'ingegno, incentivi per funzioni tecniche;	Az. 1 Interventi 1,2,3,4 Az. 4, Interventi 1, 2 Az. 5 Interventi 1,2 Az. 7 Intervento 1	€ 218.632,00	€ 266.731,04
e. imprevisti (se inclusi nel quadro economico);	Az. 1 Interventi 1,2,3,4 Az. 5 Interventi 1,2	€ 79.331,00	€ 88.164,00
f. allacciamenti, sondaggi e accertamenti tecnici;	Az. 1 Interventi 2,3,4	€ 15.500,00	€ 17.050,00
g. spese per attrezzature, impianti e beni strumentali finalizzati anche all'adeguamento degli standard di sicurezza, di fruibilità da parte dei soggetti disabili;	Az. 1 Interventi 2, 4 Az. 3, Intervento 1 Az. 4, Intervento 1 Az. 5, Intervento 1	€ 95.900,00	€ 102.424,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



h. spese per la realizzazione di attività, servizi culturali, sociali, ricreativi, eventi, manifestazioni, comprese le spese per l'affitto di spazi e locali in cui si svolgono le iniziative programmate, per l'allestimento degli spazi in cui si svolgono le iniziative, per materiali e forniture, per la direzione artistica e per il compenso agli artisti, ai relatori, agli ospiti, ecc.;	Az. 1 Interventi 2,3,4 Az. 3 Interventi 1,2,3,4	€ 319.588,71	€ 389.898,22
i. spese per la realizzazione di studi/ricerche propedeutiche, attività di accompagnamento	Az. 3, Intervento 4	€ 9.200,00	€ 11.224,00
j. costi per l'avvio della gestione di attività e servizi	Az. 4, Intervento 2	€ 102.598,40	€ 125.170,00
k. costi di promozione e comunicazione	Az. 1, Interventi 2, 3, 4 Az. 3 Interventi 1,2,3,4 Az. 4 Interventi 1,2 Az. 5, Intervento 1 Az. 7, Intervento 1	€ 117.300,00	€ 143.106,00
TOTALE		€ 2.181.721,85	€ 2.543.915,76 ³

³ Il totale al lordo IVA deve corrispondere al Costo totale del CUP indicato nel sistema CUP DIPE, al "Totale delle spese finanziabili" indicato nell'Applicativo informatico e al Totale delle Sezioni 2 e 5.2 della presente Relazione.



SEZIONE 5 - Cronoprogramma procedurale e di spesa del *Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale* - Rif. Ambito di valutazione D, art. 8 dell'Avviso

5.1 Cronoprogramma procedurale				
ITER PROCEDURALE (complessivo di tutti gli interventi) ⁽¹⁾	Fase già realizzata (Data)	Data inizio effettiva o prevista	Data fine prevista	Termine previsto da PNRR
LAVORI				
Conclusione fase di acquisizione livelli di progettazione		1/7/2022	31/01/2023	
Conclusione fase di stipula contratti per l'esecuzione lavori – Adozione impegni		1/2/2023	20/5/2023	
Conclusione collaudi-acquisizione certificati di regolare esecuzione			30/9/2023	Entro 06/ 2026
SERVIZI /FORNITURE				
Conclusione fase di selezione fornitori		1/9/2022	30/3/2023	
Conclusione fase di stipula contratti – Adozione impegni		20/1/2023	20/1/2026	
Verifiche e controlli – Certificato di regolare esecuzione			30/6/2026	Entro 06/ 2026

(1) Per ogni fase, inserire come data di inizio quella del primo intervento che si avvia e come data di fine quella dell'ultimo intervento che si conclude



5.2 Cronoprogramma annuale di spesa

		II sem. 2022	2023	2024	2025	I sem. 2026	Totale
Linea di Azione: Realizzazione/pote nziamento di servizi e infrastrutture culturali	1 ALLESTIMENTO DELL'ORATORIO DI SAN BIAGIO E DELLA TORRE CIVICA COME PUNTO FARO SUL TERRITORIO UNESCO	52.230,00	34.820,00				87.050,00
	2 RECUPERO DELLA EX CHIESA DELLA CONSOLAZIONE E SANTA CROCE COME LABORATORIO MUSICALE DIDATTICO E INCLUSIVO	158.366,39	158.366,39	211.155,19			527.887,98
	3 CONZANO CONTEMPORANEA - RECUPERO DEL FABBRICATO COMUNALE AD USO RESIDENZA "ARTISTICA"	156.826,43	156.826,43	209.101,91			522.754,78
	4 RECUPERO DI AMBIENTI DEL CASTELLO DI SANNAZZARO PER SPAZI POLIFUNZIONALI DEDICATI ALLA PITTURA, FOTOGRAFIA E ARTI CIRCensi	130.628,70	130.628,70	174.171,60			435.429,00



Linea di Azione: Realizzazione di iniziativa per la tutela e valorizzazione del patrimonio della cultura immateriale	1		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	2		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	3		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione di iniziativa per l'incremento della partecipazione culturale e per l'educazione al patrimonio delle comunità locali	1 LABORATORI DI ARTE FOTOGRAFICA E CIRCENSE	10.162,40	10.162,40	10.162,40	10.162,40	10.162,40	50.812,00
	2 CANTIERI MUSICALI		13.098,00	13.098,00	13.098,00	13.098,00	52.392,00
	3 INIZIATIVE CULTURALI IN VILLA VIDUA		13.360,00	13.360,00	13.360,00	13.360,00	53.440,00
	4 LA VALORIZZAZIONE DEI MANOSCRITTI VIVALDIANI		14.612,50	14.612,50	14.612,50	14.612,50	58.450,00
	...	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione di attività per il miglioramento e la razionalizzazione della gestione di beni, servizi e iniziativa	1 LA DIGITALIZZAZIONE E MESSA IN RETE DEL MATERIALE STORICO ARCHIVISTICO	81.000,00	54.000,00				135.000,00
	2 ATTIVITA' E SERVIZI DI PROMOZIONE CONGIUNTA IN AMBITO CULTURALE, PAESISTICO ED ENOGASTRONOMICO	99.258,00	66.172,00				165.430,00



	DI VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI LOCALI						
3		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
4		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
...		€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione di infrastrutture per la fruizione culturale-turistica	1 IL PERCORSO TURISTICO DEI MULINI TRADE UNION CICLOESCURSIONISTICA FRA I BORGHI	74.280,00	49.520,00				123.800,00
	2 IL PERCORSO D'ARTE OUTDOOR SUL PAESAGGIO MONFERRINO	84.900,00	56.600,00				141.500,00
	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione iniziative per l'incremento dell'attrattività residenziale per contrastare l'esodo demografico	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione di azioni di supporto	1 LA MEMORIA DIGITALE DIFFUSA E TELLINGSTONES PER LE		113.982,00	75.988,00			189.970,00



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



alla comunicazione e diffusione delle informazioni sull'offerta del territorio (borgo)	VISITE CULTURALI DIGITALI CONDIVISE						
	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Realizzazione di azioni di cooperazione interterritoriale	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Linea di Azione: Altro: [indicare]	1	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	2	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	3	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	4	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
	...						
TOTALE⁴		847.651,93	872.148,43	721.649,60	51.232,90	51.232,90	2.543.915,76

Conzano, li 9/3/2022

Il Proponente

Documento sottoscritto digitalmente

⁴ Il totale deve corrispondere al "Totale delle spese finanziabili" indicato dell'Applicativo informatico e al Totale delle Sezioni 2 e 4 della presente Relazione.

Al Sig. Sindaco del
Comune di Occimiano
Piazza Carlo Alberto, n. 1
15040 OCCIMIANO (AL)

PEC protocollo@pec.comune.occimiano.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di Intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 - Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU.

Il/la sottoscritto/a MONTALDI ELISABETTA

nato/a a CASALE MONFERRATO prov. (AL) il 05/06/1865

residente a OCCIMIANO prov. (AL)

in Via/Piazza CIRCONVALAZIONE n. 160

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante

altro (specificare) _____

Di:

- Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
 Aziende, Imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
 altro (specificare) CASCINA SAN LORENZO SRL

con sede a OCCIMIANO prov. (AL)

in Via/Piazza S. P. CASALE - ALFAVILLA n. 52

Codice fiscale 02284550064 Partita IVA 02284550064 Tel. 0142 50.30.1

mail info@cascinasanlorenzo.it

Pec cascinasanlorenzo@legalmail.it

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
 Culturale/musicale
 Progettazione/gestione/monitoraggio
 Turistico - ricettivo
 Paesaggistico Ambientale
 Agricoltura ed Artigianato
 Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
 Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio PRODUZIONE E VENDITA SALUMI TIPICI MONFERRINI

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
o, in alternativa, con il presente atto,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

Ocimiano 11/03/2022

Firma

Elisabetta Manull

Cognome	MONTALDI
Nome	ELISABETTA
nato il	06/04/1965
(atto n.	273P I.S. A.)
a	CASALE MONFERRATO (AL)
Cittadinanza	ITALIANA
Residenza	OCCIMIANO
Via	VIA CIRCONVALLAZIONE n. 160
Stato civile	CONIUGATA
Professione	IMPIEGATA
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura	cm 155
Capelli	CASTANI
Occhi	CASTANI
Segni particolari	—



Firma del titolare: *E. Montaldi*

OCCIMIANO 07/04/2016

D. SINDACO *Salvo Diveni*

Impresso dal ditta
Indice smistato

segretaria 0,26

diritto fisso 5,16 €

N. 112

Data scadenza 06/04/2027	
	
AV 0617759	
IPES/04 - 020 - 0000	
REPVBBLICA ITALIANA	
COMUNE DI	
OCCIMIANO	
CARTA D'IDENTITÀ	
N° AV 0617759	
DI	
MONTALDI	
ELISABETTA	

COMUNE DI OCCIMIANO	
N. 1154	arrivato il
11 MAR. 2022	
evaso il	
Cat. 10 Clas. 10 Fasc.	

Al Sig. Sindaco del
Comune di Occimiano
Piazza Carlo Alberto, n. 1

15040 OCCIMIANO (AL)

PEC protocollo@pec.comune.occimiano.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di Intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Il/a sottoscritto/a MATTEO DEBERNARDIS

nato/a CASALE M. TO prov. (AL) il 08/03/1985

residente a OCCIMIANO prov. (AL)

in Via/Piazza CASCINA DANETO n. 2

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante

altro (specificare) _____

Di:

- Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
- Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
- Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
- altro (specificare) AZIENDA AGRICOLA F.lli DEBERNARDIS S. S.

con sede a OCCIMIANO prov. (AL)

in Via/Piazza CASCINA DANETO n. 2

Codice fiscale _____ Partita IVA 00454680067 Tel. 0162-809117

mail info @cascinadaneto

Pec f.lli.debernardis @pec.it

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
- Culturale/musicale
- Progettazione/gestione/monitoraggio
- Turistico - ricettivo
- Paesaggistico Ambientale
- Agricoltura ed Artigianato
- Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
- Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio PRODUZIONE E VENDITA RISO E DOLCI VARI

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
o, in alternativa, con il presente atto,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

OCCIMIANO, 11/03/2022

Firma

Matteo Perinotto



CA97707KN5<<<<<<<<<
8503080M3203086ITA<<<<<<<<<
DEBERNARDIS<<MATTEO<<<<<<<

COMUNE DI OCCIMIANO

N. 1136 arrivato il _____

11 MAR. 2022

evaso II _____

Cat. 10 Clas. 10 Fasc. _____

Al Sig. Sindaco del
Comune di Occimiano
Piazza Carlo Alberto, n. 1

15040 OCCIMIANO (AL)

PEC protocollo@pec.comune.occimiano.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Ma sottoscritto/a Monteleone Caterina
nato/a a Nicastro prov. (CZ) il 27/06/1955
residente a Alessandria (Castelceriolo) prov. (AL)
in Via/Piazza Conduttori n. 3

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante altro (specificare) _____

Di:

- Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
 Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
 altro (specificare) Società commerciale: EFFETRE S.r.l

con sede a Occimiano prov. (AL)in Via/Piazza Garibaldi n. 5Codice fiscale 01460370065 Partita IVA 01460370065 Tel. 0142 829640mail labbottega.alcentro @hotmail.itPec effetre.srl @pec.it

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
 Culturale/musicale
 Progettazione/gestione/monitoraggio
 Turistico - ricettivo
 Paesaggistico Ambientale
 Agricoltura ed Artigianato
 Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
 Altro commercio al dettaglio

eventuale descrizione di dettaglio Verifica al dettaglio prodotti locali e P.E.CO

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
- o, in alternativa, **con il presente atto**,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

Ocimiano - 11-03-2022

Firma





COMUNE DI OCCIMIANO

Provincia di Alessandria

Piazza Carlo Alberto, 1 – 15040 OCCIMIANO (AL) - C.F. /p.IVA 00485900062
tel. 0142-809131 fax 0142-809100 sito web: www.comune.occimiano.al.it
email: info@comune.occimiano.al.it PEC: protocollo@pec.comune.occimiano.al.it

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Finalizzato alla realizzazione del progetto:

RIQUALIFICAZIONE BORGHI COMUNI DI CONZANO, GIAROLE E OCCIMIANO

TRA

Il Comune di OCCIMIANO, con sede a Occimiano (AL) in piazza Carlo Alberto n. 1, C.F./P. IVA 00485900062 nella persona del Sindaco sig.ra OLIVIERI Valeria, nata a Novi Ligure (AL) il 26/08/1956 e domiciliato per la carica presso la sede del Municipale;

E

La fondazione "Ernesto e Carla ROTA", con sede a Casale Monferrato (AL) in via Mameli n. 20, C. F. 91023280067 nella persona dell'amministratore delegato CICOGNA Michele, nato a Casale Monferrato (AL) il 21/08/1969 ed ivi residente in via Carrera n. 20;

di seguito anche congiuntamente denominati «le Parti»;

Premesso che:

- è stato pubblicato l'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU;
- detto avviso è finalizzato a promuovere progetti per la rigenerazione, valorizzazione e gestione del grande patrimonio di storia, arte, cultura e tradizioni presenti nei piccoli centri italiani, integrando obiettivi di tutela del patrimonio culturale con le esigenze di rivitalizzazione sociale ed economica, di rilancio occupazionale e di contrasto dello spopolamento;
- nello specifico sono previsti interventi finalizzati a:
 - a) recupero del patrimonio storico, riqualificazione degli spazi pubblici aperti (es. eliminando le barriere architettoniche, migliorando l'arredo urbano), creazione di piccoli servizi culturali anche a fini turistici;
 - b) favorire la creazione e promozione di nuovi itinerari (es., itinerari tematici, percorsi storici) e visite guidate;
 - c) sostenere le attività culturali, creative, turistiche, commerciali, agroalimentari e artigianali, volte a rilanciare le economie locali valorizzando i prodotti, i saperi e le tecniche del territorio.

Considerato che:

- saranno finanziati Progetti locali di rigenerazione culturale e sociale di almeno 229 borghi storici, per un importo massimo del contributo concedibile (comprensivo di IVA) pari a euro 1.600.000,00 (euro un milione seicentomila/00) ciascuno. Detto importo non comprende la quota di risorse a favore delle imprese insediate/che intendono insediarsi nei borghi selezionati che sarà oggetto di separata procedura a gestione centralizzata del Ministero della Cultura;
- La realizzazione di interventi di rigenerazione e innovazione nei piccoli centri attraverso la riqualificazione degli spazi pubblici, il restauro del patrimonio storico-architettonico, insieme all'attivazione di iniziative imprenditoriali e commerciali che creino ricadute occupazionali sul territorio, è dunque finalizzata a rivitalizzare il tessuto socio-economico di questi luoghi, contrastando lo spopolamento e favorendo la conservazione del loro notevole patrimonio culturale materiale e immateriale, paesaggistico e delle loro tradizioni;

Atteso che:

- Sono parte integrante della strategia gli interventi che prevedono una forte collaborazione pubblico-privato, in linea con la Convenzione di Faro sul valore del patrimonio culturale per la società e con il Quadro d'azione europeo per il patrimonio culturale, che invita a promuovere approcci integrati e partecipativi al fine di generare benefici nei quattro pilastri dello sviluppo sostenibile: economia, diversità culturale, società e ambiente;
- In questa logica, si darà peso a quei progetti in grado di coinvolgere in modo diretto ed esplicito sia le comunità locali (i cittadini, le famiglie, ecc.), sia le organizzazioni produttive, imprese profit e non profit e le loro organizzazioni intermedie, allo scopo di stimolare la collaborazione, l'integrazione e la collaborazione in termini sia di co-progettazione sia di forme collaborative di gestione;
- Il coinvolgimento e la selezione di tali soggetti devono avvenire nel rispetto dei principi di non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e di pubblicità;
- Il Comune di Occimiano possiede i requisiti di borgo storico al di sotto dei 5.000 abitanti così come espressamente previsto dall'Avviso del MIC citato in premessa e quindi vi intende partecipare in forma aggregata con i Comuni di Conzano (capofila) e Giarole. In tal senso e nel rispetto dei principi di non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e di pubblicità, ha emanato un Avviso pubblico finalizzato ad acquisire manifestazioni di interesse e/o candidature da parte sia di soggetti di diritto pubblico che di operatori del profit e del no profit a partecipare all'Avviso nella qualità di collaboratori;

Visti e richiamati gli esiti dell'Avviso finalizzato ad acquisire manifestazioni di interesse che hanno portato ad individuare i collaboratori che secondo l'Amministrazione Comunale siano quelli più utili al raggiungimento degli obiettivi dell'avviso di cui sopra,

Tutto quanto sopra premesso e atteso,

SI CONVIENE E SI STIPULA IL PRESENTA ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Art. 1 - Premesse e allegati

Le premesse e gli atti che le Parti dichiarano di conoscere ed accettare, costituiscono parte integrante e sostanziale, del presente Accordo di partenariato.

Art. 2 - Oggetto

Il presente Accordo regola i rapporti tra gli enti interessati al fine di partecipare all'Avviso pubblico "Attrattività dei borghi storici", emanato dal MIC e segnatamente all'elaborazione ed attuazione congiunta del progetto integrato denominato "*RIQUALIFICAZIONE BORGHI COMUNI DI CONZANO, GIAROLE E OCCIMIANO*".

Il finanziamento dell'intervento di che trattasi, verrà utilizzato esclusivamente per la realizzazione del progetto sopra richiamato.

Art. 3 - Obiettivi

Nel rispetto di quanto espressamente previsto dal richiamato avviso del MIC, l'intervento consisterà nella realizzazione di lavori (opere e impiantistica) e/o acquisto di beni strumentali e/o servizi al fine della tutela, conservazione, restauro, fruizione, valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio culturale materiale e del patrimonio demoetnoantropologico ed immateriale.

Art. 4 - Impegni dei sottoscrittori

Il Comune di Occimiano si impegna a presentare il progetto nei tempi, con le modalità e secondo le indicazioni contenute nell'Avviso Pubblico.

Esso inoltre si farà carico di inserire nella proposta progettuale i lavori di recupero della ex chiesa della Consolazione e Santa Croce (attuale sede della banda musicale "LA FILARMONICA" come laboratorio musicale didattico e inclusivo.

La fondazione "Ernesto e Carla ROTA" si impegna nella collaborazione a organizzare concerti musicali e a sostenere iniziative culturali indirizzate in special modo ai giovani.

Tutti le parti interessate dal presente Accordo di collaborazione, si impegnano inoltre a:

- a) collaborare attivamente tra di loro e con gli altri soggetti eventualmente coinvolti in attuazione del principio costituzionalmente assistito di leale cooperazione istituzionale;
- b) promuovere tutte le iniziative necessarie a garantire il rispetto degli impegni e dei termini assunti con la sottoscrizione del presente Accordo;
- c) avvalersi di ogni strumento della vigente normativa in materia di semplificazione dell'attività amministrativa, nonché di snellimento e accelerazione dei procedimenti di decisione, controllo ed esecuzione degli interventi;
- d) promuovere tutte le iniziative necessarie a superare ogni eventuale impedimento e/o ostacolo (procedurale, etc.) alla realizzazione degli interventi di che trattasi.

Le parti adotteranno dunque tutti gli atti e porranno in essere tutti i comportamenti necessari alla rapida esecuzione dell'Accordo, nel rispetto delle procedure e secondo le proprie reciproche responsabilità, obblighi od impegni.

Art. 5 - Durata dell'Accordo

Il presente Accordo entra in vigore decorre dalla data della sua sottoscrizione e resta valido fino alla data di conclusione del Progetto, ovvero fino al 30/06/2026.

Sarà comunque valido ed avrà effetto sin tanto che sussistano pendenze tra le Parti e/o con il Ministero della Cultura tali da rendere applicabile il presente atto.

Art. 6 - Esecuzione delle opere

In caso di positivo inserimento nella graduatoria e quindi dell'avvenuto finanziamento dell'intervento, per l'esecuzione delle opere si applicano le disposizioni di natura legislativa e regolamentari in materia di lavori pubblici.

Art. 7 - Modifiche

Le parti aderenti all'Accordo si riservano di apportarvi eventuali modifiche e integrazioni, per ragioni connesse a sopravvenienti modifiche normative delle rispettive competenze funzionali e della propria struttura. Le modifiche potranno essere apportate solamente tramite accordo scritto tra le parti.

Art. 8 - Controversie

Le parti concordano di definire bonariamente le controversie derivanti dalla presente convenzione e, ove ciò non fosse possibile, il Foro competente è quello di Vercelli. È espressamente escluso il ricorso all'arbitrato.

Art. 9 - Normativa di riferimento

Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alla normativa nazionale e regionale di settore, nonché alle norme del Codice civile.

Art. 10 - Registrazione.

Il presente atto redatto in duplice copia è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6, 39 e 40 del decreto del Presidente della Repubblica 26 aprile 1986, n. 131. Le spese della registrazione sono eventualmente a carico di chi la richiede.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Le parti si impegnano a trattare i dati personali di cui dovessero venire a conoscenza unicamente per le finalità connesse all'esecuzione del presente Accordo, nel rispetto degli adempimenti stabiliti dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Art. 12 - Disposizioni finali

Le parti sottoscrivono, pertanto, il presente Accordo di collaborazione mediante il quale s'impegnano anche ad attuare ogni successivo atto attuativo, laddove ciò si rendesse necessario.

Letto, confermato, sottoscritto

Data 11/03/2022

Comune di Occimiano
Il Sindaco
Valeria OLIVIERI



Valeria Olivieri

Fondazione "Ernesto e Carla ROTA"
L'amministratore delegato
CICOGNA Michele
FONDAZIONE ERNESTO E CARLA ROTA
Via Marnelli, 20
15033 CASALE M. (AL)
C.F. 91025100968
Michele Cicogna



COMUNE DI OCCIMIANO

Provincia di Alessandria

Piazza Carlo Alberto, 1 – 15040 OCCIMIANO (AL) – C.F. /p.IVA 00485900062
tel. 0142-809131 fax 0142-809100 sito web: www.comune.occimiano.al.it
email: info@comune.occimiano.al.it PEC: protocollo@pec.comune.occimiano.al.it

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Finalizzato alla realizzazione del progetto:

RIQUALIFICAZIONE BORGHI COMUNI DI CONZANO, GIAROLE E OCCIMIANO

TRA

Il Comune di OCCIMIANO, con sede a Occimiano (AL) in piazza Carlo Alberto n. 1, C.F./P. IVA 00485900062 nella persona del Sindaco sig.ra OLIVIERI Valeria, nata a Novi Ligure (AL) il 26/08/1956 e domiciliato per la carica presso la sede del Municipale;

E

La Banda Musicale “LA FILARMONICA”, con sede a Occimiano (AL) in via Garibaldi n. 18, C. F. 82006570061 nella persona della Legale rappresentante AMISANO Valeria, nata a Casale Monferrato (AL) il 29/06/1968 e residente a Occimiano (AL) in via Massimo D’Azeglio n. 18; di seguito anche congiuntamente denominati «le Parti»;

Premesso che:

- è stato pubblicato l’Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell’ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU;
- detto avviso è finalizzato a promuovere progetti per la rigenerazione, valorizzazione e gestione del grande patrimonio di storia, arte, cultura e tradizioni presenti nei piccoli centri italiani, integrando obiettivi di tutela del patrimonio culturale con le esigenze di rivitalizzazione sociale ed economica, di rilancio occupazionale e di contrasto dello spopolamento;
- nello specifico sono previsti interventi finalizzati a:
 - a) recupero del patrimonio storico, riqualificazione degli spazi pubblici aperti (es. eliminando le barriere architettoniche, migliorando l’arredo urbano), creazione di piccoli servizi culturali anche a fini turistici;
 - b) favorire la creazione e promozione di nuovi itinerari (es., itinerari tematici, percorsi storici) e visite guidate;
 - c) sostenere le attività culturali, creative, turistiche, commerciali, agroalimentari e artigianali, volte a rilanciare le economie locali valorizzando i prodotti, i saperi e le tecniche del territorio.

Considerato che:

- saranno finanziati Progetti locali di rigenerazione culturale e sociale di almeno 229 borghi storici, per un importo massimo del contributo concedibile (comprensivo di IVA) pari a euro 1.600.000,00 (euro unmillioneseicentomila/00) ciascuno. Detto importo non comprende la quota di risorse a favore delle imprese insediate/che intendono insediarsi nei borghi selezionati che sarà oggetto di separata procedura a gestione centralizzata del Ministero della Cultura;
- La realizzazione di interventi di rigenerazione e innovazione nei piccoli centri attraverso la riqualificazione degli spazi pubblici, il restauro del patrimonio storico-architettonico, insieme all'attivazione di iniziative imprenditoriali e commerciali che creino ricadute occupazionali sul territorio, è dunque finalizzata a rivitalizzare il tessuto socio-economico di questi luoghi, contrastando lo spopolamento e favorendo la conservazione del loro notevole patrimonio culturale materiale e immateriale, paesaggistico e delle loro tradizioni;

Atteso che:

- Sono parte integrante della strategia gli interventi che prevedono una forte collaborazione pubblico-privato, in linea con la Convenzione di Faro sul valore del patrimonio culturale per la società e con il Quadro d'azione europeo per il patrimonio culturale, che invita a promuovere approcci integrati e partecipativi al fine di generare benefici nei quattro pilastri dello sviluppo sostenibile: economia, diversità culturale, società e ambiente;
- In questa logica, si darà peso a quei progetti in grado di coinvolgere in modo diretto ed esplicito sia le comunità locali (i cittadini, le famiglie, ecc.), sia le organizzazioni produttive, imprese profit e non profit e le loro organizzazioni intermedie, allo scopo di stimolare la collaborazione, l'integrazione e la collaborazione in termini sia di co-progettazione sia di forme collaborative di gestione;
- Il coinvolgimento e la selezione di tali soggetti devono avvenire nel rispetto dei principi di non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e di pubblicità;
- Il Comune di Occimiano possiede i requisiti di borgo storico al di sotto dei 5.000 abitanti così come espressamente previsto dall'Avviso del MIC citato in premessa e quindi vi intende partecipare in forma aggregata con i Comuni di Conzano (capofila) e Giarole. In tal senso e nel rispetto dei principi di non discriminazione, trasparenza, proporzionalità e di pubblicità, ha emanato un Avviso pubblico finalizzato ad acquisire manifestazioni di interesse e/o candidature da parte sia di soggetti di diritto pubblico che di operatori del profit e del no profit a partecipare all'Avviso nella qualità di collaboratori;

Visti e richiamati gli esiti dell'Avviso finalizzato ad acquisire manifestazioni di interesse che hanno portato ad individuare i collaboratori che secondo l'Amministrazione Comunale siano quelli più utili al raggiungimento degli obiettivi dell'avviso di cui sopra,

Tutto quanto sopra premesso e atteso,

SI CONVIENE E SI STIPULA IL PRESENTA ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Art. 1 - Premesse e allegati

Le premesse e gli atti che le Parti dichiarano di conoscere ed accettare, costituiscono parte integrante e sostanziale, del presente Accordo di partenariato.

Art. 2 - Oggetto

Il presente Accordo regola i rapporti tra gli enti interessati al fine di partecipare all'Avviso pubblico "Attrattività dei borghi storici", emanato dal MIC e segnatamente all'elaborazione ed attuazione congiunta del progetto integrato denominato "*RIQUALIFICAZIONE BORGHI COMUNI DI CONZANO, GIAROLE E OCCIMIANO*".

Il finanziamento dell'intervento di che trattasi, verrà utilizzato esclusivamente per la realizzazione del progetto sopra richiamato.

Art. 3 - Obiettivi

Nel rispetto di quanto espressamente previsto dal richiamato avviso del MIC, l'intervento consisterà nella realizzazione di lavori (opere e impiantistica) e/o acquisto di beni strumentali e/o servizi al fine della tutela, conservazione, restauro, fruizione, valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio culturale materiale e del patrimonio demoetnoantropologico ed immateriale.

Art. 4 - Impegni dei sottoscrittori

Il Comune di Occimiano si impegna a presentare il progetto nei tempi, con le modalità e secondo le indicazioni contenute nell'Avviso Pubblico. Esso inoltre si farà carico di inserire nella proposta progettuale i lavori di recupero della ex chiesa della Consolazione e Santa Croce (attuale sede della banda musicale "LA FILARMONICA" come laboratorio musicale didattico e inclusivo.

La banda musicale "LA FILARMONICA" si impegna ad organizzare i corsi ed eventi culturali collegati.

Tutti le parti interessate dal presente Accordo di collaborazione, si impegnano inoltre a:

- a) collaborare attivamente tra di loro e con gli altri soggetti eventualmente coinvolti in attuazione del principio costituzionalmente assistito di leale cooperazione istituzionale;
- b) promuovere tutte le iniziative necessarie a garantire il rispetto degli impegni e dei termini assunti con la sottoscrizione del presente Accordo;
- c) avvalersi di ogni strumento della vigente normativa in materia di semplificazione dell'attività amministrativa, nonché di snellimento e accelerazione dei procedimenti di decisione, controllo ed esecuzione degli interventi;
- d) promuovere tutte le iniziative necessarie a superare ogni eventuale impedimento e/o ostacolo (procedurale, etc.) alla realizzazione degli interventi di che trattasi.

Le parti adotteranno dunque tutti gli atti e porranno in essere tutti i comportamenti necessari alla rapida esecuzione dell'Accordo, nel rispetto delle procedure e secondo le proprie reciproche responsabilità, obblighi od impegni.

Art. 5 - Durata dell'Accordo

Il presente Accordo entra in vigore decorre dalla data della sua sottoscrizione e resta valido fino alla data di conclusione del Progetto, ovvero fino al 30/06/2026.

Sarà comunque valido ed avrà effetto sin tanto che sussistano pendenze tra le Parti e/o con il Ministero della Cultura tali da rendere applicabile il presente atto.

Art. 6 - Esecuzione delle opere

In caso di positivo inserimento nella graduatoria e quindi dell'avvenuto finanziamento dell'intervento, per l'esecuzione delle opere si applicano le disposizioni di natura legislativa e regolamentari in materia di lavori pubblici.

Art. 7 – Modifiche

Le parti aderenti all'Accordo si riservano di apportarvi eventuali modifiche e integrazioni, per ragioni connesse a sopraggiunte modifiche normative delle rispettive competenze funzionali e della propria struttura. Le modifiche potranno essere apportate solamente tramite accordo scritto tra le parti.

Art. 8 – Controversie

Le parti concordano di definire bonariamente le controversie derivanti dalla presente convenzione e, ove ciò non fosse possibile, il Foro competente è quello di Vercelli. È espressamente escluso il ricorso all'arbitrato.

Art. 9 - Normativa di riferimento

Per quanto non espressamente previsto, si fa riferimento alla normativa nazionale e regionale di settore, nonché alle norme del Codice civile.

Art. 10 - Registrazione.

Il presente atto redatto in duplice copia è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6, 39 e 40 del decreto del Presidente della Repubblica 26 aprile 1986, n. 131. Le spese della registrazione sono eventualmente a carico di chi la richiede.

Art. 11 - Trattamento dei dati personali

Le parti si impegnano a trattare i dati personali di cui dovessero venire a conoscenza unicamente per le finalità connesse all'esecuzione del presente Accordo, nel rispetto degli adempimenti stabiliti dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196.

Art. 12 - Disposizioni finali

Le parti sottoscrivono, pertanto, il presente Accordo di collaborazione mediante il quale s'impegnano anche ad attuare ogni successivo atto attuativo, laddove ciò si rendesse necessario.

Letto, confermato, sottoscritto

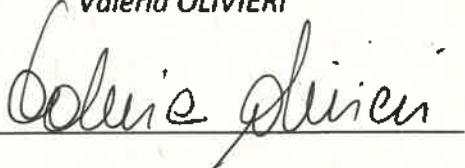
Data 11/03/2022

Comune di Occimiano

Il Sindaco

Valeria OLIVIERI

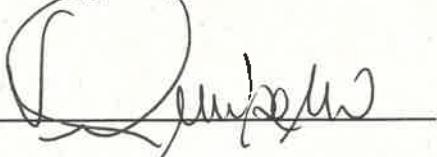




Banda Musicale "LA FILARMONICA"

Il legale rappresentante

Valeria AMISANO



SCHEMA DI CONVENZIONE

PER LA CONCESSIONE IN USO GRATUITO AL COMUNE DI GIAROLE DI IMMOBILI DI PREGIO E LUOGHI DI PARTICOLARE RILEVANZA ESTETICA, CULTURALE ED AMBIENTALE SITI NEL TERRITORIO COMUNALE PER SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' FINALIZZATE ALLA PROMOZIONE SOCIALE CULTURALE E TURISTICA DEL TERRITORIO.

L'anno DUEMILA VENTIDUE, il giorno NOVE del mese MARZO nella sede comunale del Comune di Giarole,

TRA

Il Signor Sannazzaro Natta Giuseppe nato a Genova il 26/08/1962 C.F. SNNGPP62M26D969Q, nella sua qualità di Proprietario dell'immobile sito in Giarole (AL), in Via Roma 3, di seguito denominato "Comodante",

E

Il Comune di Giarole (AL) con sede in Via Vittorio Emanuele 39 – Codice Fiscale 82000950061 – di seguito denominato "Comune", rappresentato da Pavese Giuseppe nato a Giarole (AL) il 01/12/1954 in qualità di Sindaco Pro Tempore;

PREMESSO CHE

- nell'ambito degli investimenti del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, il Ministero della Cultura ha pubblicato l'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU;
- l'Avviso pubblico per progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici – PNRR M1C3 – Investimento 2.1 – Attrattività dei borghi - Linea B persegue la seguente finalità: sostenere i Comuni in cui è presente un borgo storico, caratterizzati da una significativa marginalità economica e sociale con popolazione residente complessiva fino a 5.000 abitanti;
- i beneficiari del finanziamento della linea di intervento B sono i Comuni, i quali potranno partecipare singolarmente o in forma associata, nelle modalità individuate dal D.lgs. n. 267/2000 "TUEL - Testo unico degli enti locali", anche in collaborazione con enti pubblici e privati;
- le proposte progettuali presentate dai Comuni dovranno individuare interventi attinenti all'ambito culturale, declinato anche nei suoi collegamenti con gli ambiti dell'istruzione, ricerca, welfare, ambiente, turismo;
- la scadenza dei termini di presentazione delle proposte progettuali è fissata al 15/03/2022, ore 13:59;
- che il Comune di Giarole, in forma aggregata con i Comuni di Conzano e Occimiano, intende partecipare all'Avviso pubblico di cui sopra per cui è stata stipulata apposita Convenzione;
- che il Comune di Giarole intende inserire nella proposta progettuale la realizzazione di un'area museale, presso gli immobili siti in Giarole – Via Roma n. 3;

TUTTO CIÒ PREMESSO, FRA I SOTTOSCRITTORI DEL PRESENTE ATTO, SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo 1 – Premesse

La narrativa che precede costituisce parte integrante e sostanziale della presente “Convenzione”.

Articolo 2 – Oggetto e finalità

La presente Convenzione ha per oggetto la concessione in uso gratuito al Comune di Giarole degli immobili siti in Giarole - Via Roma n. 3, ponendo come finalità principale la promozione culturale, storica, artistica e turistica del territorio del Comune di Giarole, mediante l’istituzione di un’area museale.

La presente Convenzione definisce i rapporti economici e giuridici tra le Parti al fine di individuare oneri e responsabilità reciproche.

Articolo 3 – Descrizione dei locali/ambienti

Il Comodante concede in Comodato d’uso gratuito al Comune, che accetta, gli ambienti dell’immobile sopra nominato, funzionali per l’istituzione di un’area museale.

Gli ambienti, come meglio indicati nell’allegata planimetria parte integrante e sostanziale del presente atto, sono identificati a Catasto come segue:

- Fg. 3 n. 223 sub. 7 Cat. C2 Classe U, Consistenza 193 mq, Superficie totale 202 mq
- Fg. 3 n. 223 sub. 8 Cat. A4 Classe 1, Consistenza 4,5 vani, Superficie totale 117 mq

Articolo 4 - Destinazione d’uso

Gli ambienti, di cui al precedente Articolo, saranno destinati alla realizzazione di un’area museale dedicata alla fotografia e ad esposizioni temporanee o permanenti di opere di artisti locali, affiancata dalla realizzazione di laboratori artistici dedicati ai bambini e ai ragazzi, al fine di promuovere l’espressione artistica.

Articolo 5 - Responsabilità ed obbligazioni del Comune

Il Comune, nell’ambito della presente Convenzione, si assume la piena responsabilità dell’uso degli immobili concessi in uso gratuito, ed in particolare si impegna a:

- sostenere le spese per gli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria;
- sostenere le spese per la gestione delle utenze;

Articolo 6 – Responsabilità ed obbligazioni del Comodante

Il Comodante si impegna, nell’ambito della presente Convenzione, a concedere in uso gratuito al Comune gli immobili sopra nominati per tutta la durata del contratto.

Articolo 7 – Durata

La validità della presente Convenzione:

- è subordinata all’approvazione della candidatura presentata, in forma aggregata con i Comuni di Conzano e Occimiano, per progetti di rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici – PNRR M1C3 – Investimento 2.1 – Attrattività dei borghi – Linea B;
- avrà la durata di almeno 10 anni a far data da tale approvazione;
- potrà essere rinnovata, previa verifica del mantenimento dei requisiti.

Eventuale disdetta dovrà essere comunicata alla controparte con raccomandata con avviso di ricevimento o con PEC, almeno sei mesi prima della scadenza.

Articolo 8 – Spese contrattuali

La presente Convenzione verrà resa operativa attraverso la stipula di un contratto di comodato d’uso gratuito, sottoposto a registrazione ai sensi del D.P.R. 26/04/1986, n. 131 “Approvazione del Testo unico

delle disposizioni concernenti l'imposta di registro."

– Tariffa – Parte prima – Articolo 5

Le spese sono a carico del Comodante.

Articolo 9 – Controversie e disposizioni di rinvio

Per tutto quanto non previsto dalla presente Convenzione, si rinvia al Codice Civile e alle Leggi in vigore.

Articolo 10 – Trattamento dei dati personali

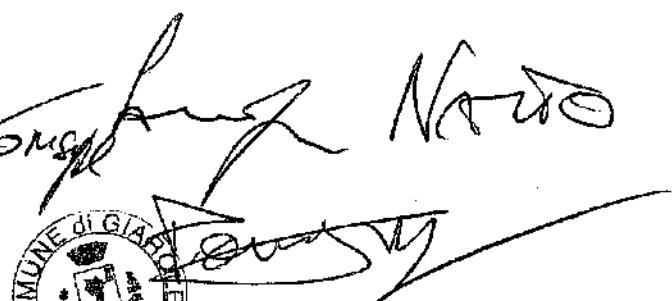
AI sensi del D.lgs. n. 196/2003 e s.m.i con la sottoscrizione della presente Convenzione, il Comodante consente il trattamento dei dati personali che verranno utilizzati dal Comune per l'esecuzione della presente procedura.

Letto, compreso e sottoscritto

Giarole, 09/03/2022

Il Comodante SANNAZZARO NATTA GIUSEPPE

Per il Comune di Giarole, PAVESE GIUSEPPE



The stamp is circular with the text "COMUNE di GIAROLE" around the top and "PROV. di PARMA" around the bottom. In the center is a heraldic shield.

COMUNE DI GIAROLE	
Provincia di Alessandria	
9 MAR 2022	
Prot. N.	774
Cat.	1 Cl. 10

Al Sig. Sindaco del
Comune di Giarole
Via Vittorio Emanuele, n. 39
15036 GIAROLE (AL)
PEC protocollo@pec.comune.giarole.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Il/la sottoscritto/a LETIZIA BALDANI
nato/a a ROMA prov. (RM) il 06/07/1968
residente a GIAROLE prov. (AL)
in Via/Piazza ROMA n. 5

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante
 altro (specificare) SOCIETÀ AGRICOLO

Di:
 Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
 Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
 altro (specificare) AGRICOLA SOCIETÀ AGRICOLO CASTELLO SANNAZZARO S.S.

con sede a GIAROLE prov. (AL)
in Via/Piazza ROMA n. 5
Codice fiscale 02075930061 Partita IVA 02075930061 Tel. 3936260519
mail agricolacastellosannazzaro@legolmail.it

Pec _____ @ _____

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
- Culturale/musicale
- Progettazione/gestione/monitoraggio
- Turistico - ricettivo
- Paesaggistico Ambientale
- Agricoltura ed Artigianato
- Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
- Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio _____

SOCIETÀ AGRICOLO
"CASTELLO SANNAZZARO S.S."
Via Roma, 5 15036 GIAROLE (AL)
P. IVA 02075930061

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
o, in alternativa, **con il presente atto**,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

Giarole 8/3/2023

Firma

Federico Boldrini



COMUNE DI GIAROLE
Provincia di Alessandria
11 MAR 2022
805
Prot. N. 10110
Cat. 10

Al Sig. Sindaco del
Comune di Giarole
 Via Vittorio Emanuele, n. 39
15036 GIAROLE (AL)

PEC protocollo@pec.comune.giarole.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Il/la sottoscritto/a GUIDO MILAN
 nato/a a ARBOREA prov. (OR) il 11/06/1955
 residente a GIAROLE prov. (AL)
 in Via/Piazza LANZA n. 03

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante
 altro (specificare) _____

Di:

Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
 Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
 altro (specificare) AZIENDA AGRICOLA

con sede a GIAROLE prov. (AL)
 in Via/Piazza VITTORIO EM. n. 60

Codice fiscale MLN GDU 55411A357R Partita IVA 01968550069 Tel. _____

mail GD MILAN@GMAIL.COM @ _____

Pec _____ @ _____

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
- Culturale/musicale
- Progettazione/gestione/monitoraggio
- Turistico - ricettivo
- Paesaggistico Ambientale
- Agricoltura ed Artigianato
- Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
- Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio _____

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
o, in alternativa, **con il presente atto**,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

Giarole 11/03/22

Firma

Giulio Milani

COMUNE DI GIAROLE	
Provincia di Alessandria	
11 MAR 2022	
Prot. N.	801
Cat.	1 01. 10

Al Sig. Sindaco del
Comune di Giarole
Via Vittorio Emanuele, n. 39
15036 GIAROLE (AL)

PEC protocollo@pec.comune.giarole.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Il/la sottoscritto/a PAVESE ANDREA
nato/a a CASALE MONFERRATO prov. (AL) il 26/08/1975
residente a GIAROLE prov. (AL)
in Via/Piazza CASALE n. 19

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante
 altro (specificare) _____

Di:

Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;
 Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative
 altro (specificare) AZIENDA AGRICOLA

con sede a GIAROLE prov. (AL)

in Via/Piazza CASALE n. 19

Codice fiscale PVSMDR75N2488855 Partita IVA 02118980065 Tel. 339/6310755
mail elisa.pavese.formece@gmail.com

Pec _____

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
- Culturale/musicale
- Progettazione/gestione/monitoraggio
- Turistico - ricettivo
- Paesaggistico Ambientale
- Agricoltura ed Artigianato
- Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
- Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio _____

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
- di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
- o, in alternativa, **con il presente atto**,
- B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
- che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
- di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

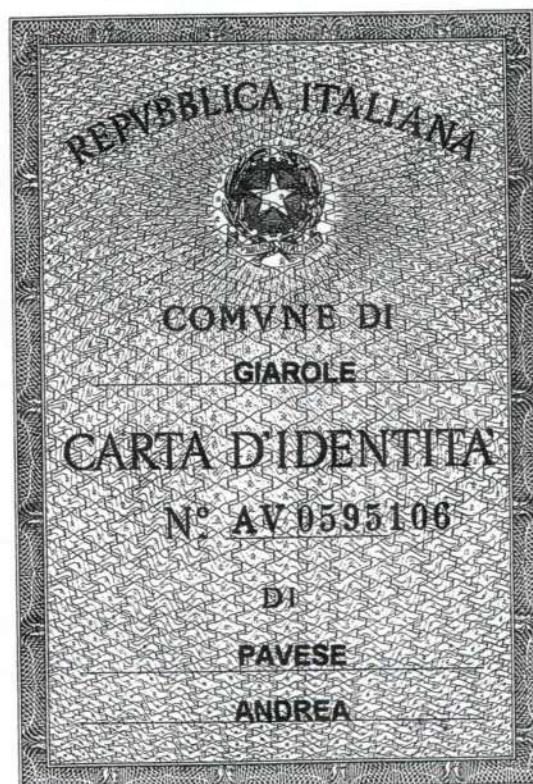
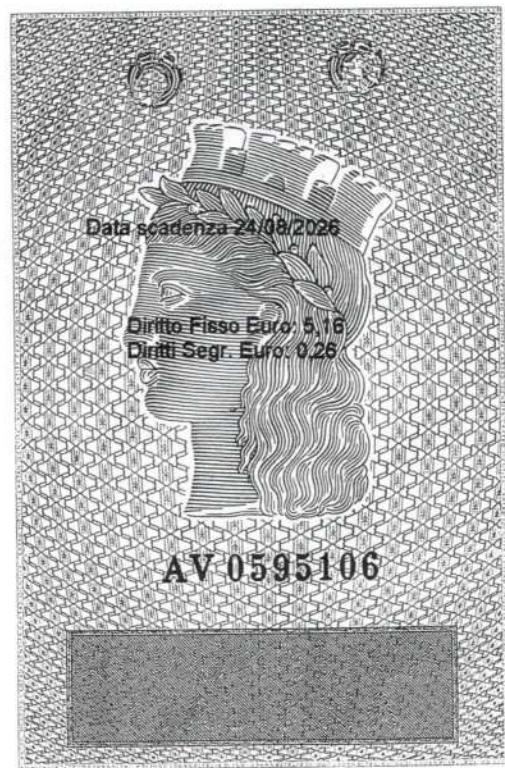
Luogo e data

11.03.2022

Firma

Paolo Sime

Cognome	PÀVESE
Nome	ANDREA
nato il	24/08/1975
(atto n.	573 P. I. S. A.)
a	CASALE MONFERRATO (AL)
Cittadinanza	ITALIANA
Residenza	GIAROLE
Via	STRADA CASALE n. 19
Stato civile	Stato Libero
Professione	AGRICOLTORE
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura	cm.182
Capelli	CASTANI
Occhi	CASTANI
Segni particolari	





COMUNE DI GIAROLE	
Provincia di Alessandria	
9 MAR 2022	
Prof. N.	FB
Cat.	1 C. 10

Al Sig. Sindaco del
Comune di Giarole
 Via Vittorio Emanuele, n. 39
15036 GIAROLE (AL)

PEC protocollo@pec.comune.giarole.al.it

OGGETTO: Impegno ad aderire a collaborazioni a carattere pubblico-privato nell'ambito dell'Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.1: “Attrattività dei borghi storici”, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Il/la sottoscritto/a Giuseppe Savona Rizzo Natta
 nato/a a GENOVA prov. (GE) il 26/8/1962
 residente a GIAROLE prov. (AL)
 in Via/Piazza Roma n. 5

in qualità di: Persone residenti e non residenti titolare/legale rappresentante

altro (specificare) _____

Di:

Fondazioni e associazioni e altre organizzazioni senza finalità di lucro;
 Istituti culturali (pubblici o privati), istituti scolastici, enti di formazione, ricerca o Università (compresi eventuali spin-off), enti per la valorizzazione e sviluppo di attività culturali, conservatori, corpi e/o bande musicali e altre strutture per il trasferimento di conoscenza scientifica e tecnologica;

Aziende, imprese e società anche a partecipazione pubblica, reti di imprese o cooperative

altro (specificare) _____

con sede a GIAROLE prov. (AL)
 in Via/Piazza Roma n. 5

Codice fiscale 02381280060 Partita IVA 02381280060 Tel. 0039 335 1030923

mail INFO@CASTESCO.SAVONAZZARO.IT

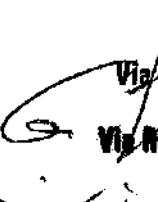
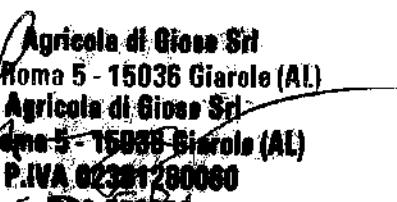
Pec LUS01@LECALDIAZI.IT

ambito/settore di riferimento (barrare la casella interessata):

- Sociale/comunitario
- Culturale/musicale
- Progettazione/gestione/monitoraggio
- Turistico - ricettivo
- Paesaggistico Ambientale
- Agricoltura ed Artigianato
- Digitalizzazione e comunicazione patrimonio culturale
- Altro _____

eventuale descrizione di dettaglio AGRICOLA DI GIOS

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.p.r. 445/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità,


Agricola di Gios Srl
 Via Roma 5 - 15036 Giarole (AL)

Agricola di Gios Srl
 Via Roma 5 - 15036 Giarole (AL)
 P.IVA 02381280060
 REA 250002

DICHIARA

- di aver preso visione dell'avviso pubblico "Attrattività dei Borghi", PNRR (Intervento 2.1 "Attrattività dei Borghi storici") Linea B –per la presentazione di adesioni di soggetti privati alla Proposta Progettuale pubblica per la rigenerazione culturale e sociale dei borghi facenti parte dell' Aggregazione dei Comuni di Conzano (capofila), Giarole e Occimiano da finanziare nell'ambito del PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
 - di possedere i requisiti di partecipazione richiesti nell'art. 1 dell'Avviso;
 - di essere interessato a aderire, in una formula di collaborazione pubblico/privato, all'iniziativa intrapresa dall'aggregazione dei comuni sopra indicata avente l'intento di contrastare lo spopolamento e favorire le ricadute occupazionali in ambiti imprenditoriali e commerciali;

Tutto ciò premesso, con il presente atto: (barrare la casella interessata):

- A) MANIFESTA la volontà a sottoscrivere un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato, da formalizzare prima dell'invio della Proposta Progettuale al MiC, finalizzato alla condivisione delle finalità degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale, con evidenza dei ruoli e degli impegni assunti dai partner coinvolti;
 - o, in alternativa, **con il presente atto**,
 - B) SI IMPEGNA alla stipula di un Accordo di Collaborazione Pubblico/Privato (da formalizzarsi dopo l'invio della Proposta Progettuale al MiC, ma comunque entro la data prevista per la firma del disciplinare), finalizzato alla condivisione degli interventi previsti dalla Proposta Progettuale.

Il sottoscritto, inoltre, dichiara:

- di essere a conoscenza di quanto contenuto nell'Avviso Pubblico del Ministero della Cultura: PNRR M1C3 - Intervento 2.1 - Attrattività dei borghi storici - Progetto locale di rigenerazione culturale e sociale;
 - che, in qualità di Partner del Soggetto Attuatore degli interventi previsti, assumerà un ruolo partecipativo e di coinvolgimento attivo nelle iniziative previste dalla proposta progettuale;
 - di impegnarsi a sottoscrivere ogni documento necessario/utile all'ammissione a finanziamento della proposta progettuale e, in tal caso, a concretizzare quanto previsto nel progetto approvato, rispettando i tempi e le modalità di realizzazione indicati dal Soggetto Attuatore nei successivi provvedimenti amministrativi.

Alla presente allega copia di documento di riconoscimento in corso di validità del dichiarante.

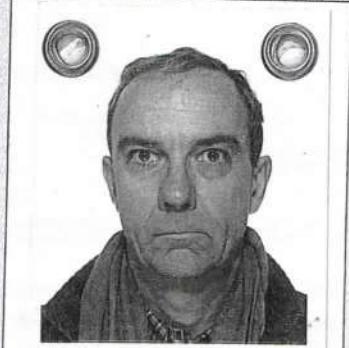
Informativa ai sensi ai sensi del Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data

Firma

Endo e data
Cir 10/03/2022 8/3/2022
Intendido a Município
Município de Bento - 3 meses e 10
de agosto de 2022
Sexta-feira

Cognome	SANNAZZARO NATTA		
Nome	GIUSEPPE		
nato il	26/08/1962		
(atto n.	2300	P.	I. S. A.
a	GENOVA (GE)		
Cittadinanza	ITALIANA		
Residenza	GIAROLE		
Via	VIA ROMA n. 5		
Stato civile	CONIUGATO		
Professione	LIBERO PROFESSIONISTA		
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI			
Statura	cm.176		
Capelli	CASTANI		
Occhi	VERDI		
Segni particolari			



O. Sannazzaro
 Firma del titolare
 GIAROLE li 30/01/2016
 D'ORDINE DEL SINDACO
 SINDACO
 Il Funzionario Incaricato
Amelotti Pio
 CONSIGLIO DI GIAROLE
 2016



Sulla presente proposta di deliberazione, ai sensi dell'art. 49 e 147 bis del D. Lgs. 267 del 18.08.2000, si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnico-amministrativa, contabile.

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO AMMINISTRATIVO
F.to AMELOTTI Dott. Fabio

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO FINANZIARIO
F.to AMELOTTI Dott. Fabio

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO TECNICO
F.to ORTOLAN Geom. Enrico

Letto, confermato e sottoscritto.

IL SINDACO
f.to PAVESE Giuseppe

IL SEGRETARIO COMUNALE
f.to SCAGLIOTTI Dr. Pierangelo

RELATA DI PUBBLICAZIONE

La presente deliberazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on line del Comune di Giarole a partire dal 14.03.2022 e così per 15 giorni consecutivi ai sensi dell'Art. 32 della Legge 69/2009.

Giarole, lì 14.03.2022

IL SEGRETARIO COMUNALE
f.to SCAGLIOTTI Dr. Pierangelo

CERTIFICATO DI ESECUTIVITÀ

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi dell'Art. 134 D.Lgs. 267/2000:

	Decorsi 10 giorni dalla pubblicazione (.....) - Art. 134 - comma 3° del D. Lgs. 267/2000
X	È stata dichiarata immediatamente eseguibile - Art. 134 - comma 4° del D. Lgs. 267/2000

Addì, 14.03.2022

IL SEGRETARIO COMUNALE
f.to SCAGLIOTTI Dr. Pierangelo

Copia conforme all'originale per uso amministrativo.
Giarole, lì 14.03.2022

IL SEGRETARIO COMUNALE
SCAGLIOTTI Dr. Pierangelo